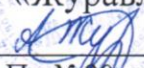
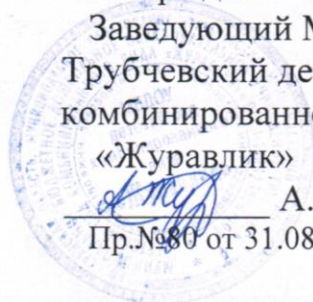


**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Трубчевский детский сад комбинированного вида «Журавлик»**

Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от 31.08.2022год

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
Трубчевский детский сад
комбинированного вида
«Журавлик»
 А.И.Журавлева
Пр.№80 от 31.08.20 22г.



**Дополнительная образовательная
программа
художественной направленности**

«Цветные ладошки»

Возраст обучающихся: 3 - 5 лет

Срок реализации: 2 год

Составители:
педагоги дополнительного
образования, воспитатели
Лушина Елена Сергеевна
Сергеенкова Наталья Николаевна

г. Трубчевск- 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание первого года обучения.....	7
2.1. Учебный план первого года обучения.....	13
2.2. Планирование первого года обучения.....	14
3. Содержание второго года обучения.....	19
3.1 Учебный план второго года обучения.....	24
3.2 Планирование второго года обучения.....	25
4. Методическое обеспечение программы.....	36
5. Используемая литература.....	45

1. Пояснительная записка

Искусство воспитания имеет особенность, что почти всем оно кажется делом знакомым и понятным, а иным – даже легким, и тем понятнее и легче кажется оно, чем менее человек с ним знаком, теоретически или практически.

К. Д. Ушинский

Образовательная программа «Цветные ладошки» дополнительного образования детей художественной направленности составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И. А.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие детей.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Творчество является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной, практической деятельностью ребенка. В процессе творчества у ребенка совершенствуется наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус. Творя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, мы заинтересовались изобразительной деятельностью, что позволяет развития воображения, творческого мышления и творческой активности у детей.

Изобразительная деятельность очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Мы разработали модифицированную программу «Цветные ладошки», которая рассчитана на возраст детей от 3 до 5 лет. Особенностью данной программы является то, что занятия объединены по тематике.

Обучение идет от простой техники выполнения работы к более сложной. Занятия построены в соответствии с возрастом детей, со временем года. Первые занятия каждой тематики являются обучающими. Через прямое обучение детей знакомят с предметами и явлениями, которые им предстоит изображать. На последующих занятиях умения и навыки формируют и закрепляют. Методики этих занятий, такова, что детей побуждают выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание рисунка. Таким образом, создается возможность для развития творческих способностей каждого ребенка. От занятия к занятию возрастает самостоятельность детей. Последние занятия носят творческий характер.

Ведь красками можно не только рисовать, с их помощью можно делать на бумаге отпечатки различных цветов, животных, своих собственных рук и ног, а также уже готовых рисунков.

Рисовать кистью – это одно, а создавать композицию без кисти, но с помощью красок – это другое, необычное для детского творчества.

Кроме того, в занятия входят игры с красками, водой и бумагой, которые предлагает курс, очень интересны, и даже полезны. Они развивают глаза и пальцы, углубляют и направляют эмоции, возбуждают фантазию, расширяют кругозор, развивают пространственное воображение. Занятия такого рода помогают больше узнать о красках, запомнить названия цветов и их оттенков, воспитывают потребность искать, думать, принимать самостоятельные решения.

Актуальность

Дошкольное детство — очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Дети в возрасте от 3 до 7 лет рисуют карандашами, красками, лепят из пластилина, мастерят из разных подручных материалов. Такая деятельность является для ребенка естественным способом освоения окружающего мира, способом развития мышления, восприятия, моторики, развивает ребенка эмоционально и творчески. По значимости эта деятельность занимает в жизни ребенка второе место после игры, являясь доступной, свободной деятельностью, в которой есть возможность выразить свои переживания опосредованно через цвет, образ и т.д. В то же время это наглядная и продуктивная деятельность, дающая возможность оценить результат. Однако, стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации, используемых на занятиях в дошкольном учреждении, недостаточно для развития творческих способностей современных дошкольников. И ведь изначально всякое детское искусство сводится не к тому, что рисовать, а на чём и чем, а уж фантазии и воображения у современных детей более чем достаточно.

Новизна

На основе междисциплинарного анализа выстроена и в современном дошкольном образовании реализована принципиально новая стратегия формирования у детей 3-5 лет эстетического отношения к миру как эффективный путь интеграции в родную и общечеловеческую культуру.

Нетрадиционная форма проведения занятия; многофункциональное использование мультимедийной техники (компьютерная презентация, слайд шоу и т.д.); использование яркого, нетрадиционного предметного оснащения.

Практическая значимость

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь".

Педагогическая целесообразность

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту ребенка, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно, развивают речь.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий. Все занятия в программе носят творческий характер. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой разработке, развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник.

Цель программы

Формировать у детей дошкольного возраста все виды психических процессов, эстетического отношения и художественно-творческой способности в изобразительной деятельности; развивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе комментированного рисования, а так же положительно – эмоциональное восприятия окружающего мира.

Задачи программы

Обучающая:

- Учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- Познакомить с разными видами нетрадиционной техники.
- Создавать условия для работы с разными материалами. Способствовать использованию их как одного из средств самовыражения.
- Побуждать нетрадиционными методами выразительности изображать то, что для детей интересно или эмоционально значимо.
- Помогать детям осваивать цветовую палитру. Учить смешивать краски для получения светлых, темных и новых цветов и оттенков.
- Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности.

Развивающая:

- Развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.
- Развивать художественное восприятие, образное мышление.
- Развивать способности к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции).

- Развивать эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

Воспитательная:

- Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.
- Воспитывать художественный вкус и чувства гармонии, интерес к изобразительному искусству.

Отличительными особенностями программы являются положенные в основу следующие принципы педагогики.

Основные принципы программы:

- 1) принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка;
- 2) принцип научной обоснованности и практической применимости;
- 3) комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
- 4) принцип гуманно-личностного отношения к ребенку, который означает признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка, признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка, уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательных отношений;
- 5) принцип культуросообразности: учет национальных ценностей и традиций в образовании, приобщение ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд);
- 6) принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- 7) принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип *научности*; наука как источник системы фактов, понятий и закономерностей;
- принцип *доступности*; определяет степень сложности учебного материала, его объем, формы методы обучения;
- принцип *систематичности*; все знания усваиваются постепенно и упорядоченно в соответствии с возрастными возможностями из развития;
- принцип *сознательности*; личное убеждение детей в процессе активного приобретения знаний, их творческая переработка;
- принцип *наглядности*; усвоение знаний через непосредственные наблюдения за предметами и явлениями, путем чувствительного восприятия;
- принцип *пропедевтики*; указывает на организацию предварительной подготовки детей к приобретению новых знаний;
- принцип *преемственности*; учет уровня актуального развития и ориентация их на зону ближайшего развития;
- принцип *личностного подхода*; стимулирование развития и саморазвития каждого ребенка с опорой на сильные качества его личности;
- принцип *педагогического оптимизма*; вера в силы и возможности ребенка, стимулирование и активизация внутренних компенсаторных механизмов психической деятельности, гармонизация развития;
- принцип *коррекционной направленности*; учет имеющихся у детей отклонений в развитии при организации процесса обучения посредством использования методов, ориентированных на зону их ближайшего развития;
- принцип *направленности образования* на социальную адаптацию;
- принцип *деятельностного подхода* предполагает предметно-практическую деятельность детей;
- принцип *комплексного подхода* к диагностике и коррекции;
- принцип *толерантности* подразумевает терпимое отношение к детям, испытывающим определенные трудности в обучении;

- принцип **культуросообразности**: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- принцип **сезонности**: построение и/или содержание программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип **систематичности и последовательности**: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей к логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному» и незнакомому;
- принцип **цикличности**: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип **оптимизации и гуманизации** учебно-воспитательного процесса;
- принцип **развивающего характера** художественного образования;
- принцип **природосообразности**: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с «учетом природы» особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип **интереса**: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом;
- принцип **культурного обогащения (амплификации)** содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип **взаимосвязи** продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип **интеграции** различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип **эстетического ориентира** на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- принцип **обогащения** сенсорно-чувственного опыта;
- принцип **организации тематического пространства** (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип **взаимосвязи** обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип **естественной радости** (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

2. Содержание работы первого года обучения

Возраст детей: 3-4 года.

Особенности набора детей: свободный.

Вид программы модифицированная.

Срок реализации программы 1 год.

Режим занятий

Группа	Виды изобразительной деятельности			Кол-во часов	
	Лепка	Апликация	Рисование	неделя	год
Младшая группа	0,5	0,5	1	2	42

Занятия с детьми проводятся в группе. Педагог учитывает возможность вариативности в организации обстановки, в которой протекает работа с детьми. Продумывается расстановка рабочих столов (они могут быть расположены и полукругом, и буквой “П”, и составлены в ряд).

Все необходимые материалы (подбор которых педагог тщательно продумывает заранее, ещё до начала занятия) рационально размещены на столах и доступны каждому ребёнку. Предусматривается и некоторый запас материалов, на случай, если что-то будет испорчено, который располагается на одном из рабочих столов взрослого. Второй стол педагога, как и доска или мольберт, используется для демонстрации наглядности, для показа приёмов изображения.

Дети рассаживаются за столы свободно.

Курс занятий по программе «Цветные ладошки» рассчитан на 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц. Продолжительность занятия зависит от возраста детей.

Занятия проводятся во второй половине дня, по подгруппам из 10-12 человек. Продолжительность занятий с детьми 3-4 лет составляет 10-15 минут (для обучающихся детей младшей группы структура занятия предполагает продолжительность теории до 5 минут. На создания и сюжета не более 10 минут), общее количество занятий в год составляет: 42 занятия. С сентября по декабрь занятия кружка не проводятся, в связи с адаптацией детей к детскому саду. Занятия кружка начинают проводиться с января.

Вид детской группы: профильная, ее состав переменный.

Формы организации детей на занятии: групповая.

Формы проведения занятий

Непосредственно-образовательная деятельность	Решение образовательных задач в процессе режимных моментов	Самостоятельная деятельность детей
<ul style="list-style-type: none"> • Изготовление украшений, декораций, подарков, предметов для игр • Экспериментирование • Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства • Игры: (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые) • Тематические досуги • Выставки работ • Декоративно-прикладного искусства, репродукций произведений живописи • Проектная деятельность • Создание коллекций 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы • Игра • Игровое упражнение • Проблемная ситуация • Конструирование из разных материалов • Обсуждение (произведений искусства, средств выразительности и др.) • Создание коллекций 	<ul style="list-style-type: none"> • Украшение личных предметов • Игры (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые) • Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства • Самостоятельная изобразительная деятельность

Основные формы работы

Занятия по изо деятельности включают в себя формы работы с использованием нетрадиционных способов рисования.

Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется продуктивной деятельностью, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения. Знакомясь с материалами, техниками и способами рисования, дети более углубленно знакомятся с канонами изобразительного творчества, закрепляя и расширяя знания о форме, линии, цвете, композиции. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием и др.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа

Дошкольное детство — очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя

незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

Дети в возрасте от 3 до 4 лет рисуют карандашами, красками, лепят из пластилина, мастерят из разных подручных материалов. Такая деятельность является для ребенка естественным способом освоения окружающего мира, способом развития мышления, восприятия, моторики, развивает ребенка эмоционально и творчески. По значимости эта деятельность занимает в жизни ребенка второе место после игры, являясь доступной, свободной деятельностью, в которой есть возможность выразить свои переживания опосредованно через цвет, образ и т.п. В то же время это наглядная и продуктивная деятельность, дающая возможность оценить результат. Однако, стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации, используемых на занятиях в дошкольном учреждении, недостаточно для развития творческих способностей современных дошкольников. И ведь изначально всякое детское искусство сводится не к тому, что рисовать, а на чём и чем, а уж фантазии и воображения у современных детей более чем достаточно.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Педагогическая диагностика

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста	Общие показатели развития детского творчества
компетентность (эстетическая компетентность)	творческая активность эмоциональность
произвольность и свобода поведения	инициативность
самостоятельность и ответственность	способность к самооценке

Методика проведения диагностики

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребенку предлагается назвать все, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребенка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа. Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведенная в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

Ожидаемые результаты: овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированности способов самоконтроля.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях мы даем возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Оценка: результативности программы проводится два раза в год (осенью, весной) сформированности уровня художественно – эстетического развития детей.

К концу года дети младшей группы должны уметь:

- Свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков.
- Самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа.
- Владеть навыками рисования и лепки.
- Владеть первичными навыками дизайнерского искусства.
- Свободно ориентироваться в жанрах живописи.
- А так же получать эмоциональное удовлетворение от занятий рисованием, лепкой и аппликацией.

Ожидаемый результат работы кружка:

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских и областных выставках и конкурсах в течение года.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Способ проверки предполагаемых результатов: мониторинг освоения детьми программного материала.

Вид контроля: вводный и итоговый.

Форма контроля: наблюдение.

Таблица мониторинг промежуточных результатов освоения программы художественно – эстетического развития в младшей группе (3 - 4 лет) по кружку «Цветные ладошки»

Содержание образовательной области	Ф. И. ребенка																							
	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
Рисование																								
Рисует карандашами, фломастерами, мелками - проводит разные линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкает их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы (дорожка, солнышко, мячик, яблоко, домик).																								
Осваивает навыки рисования кистью - аккуратно смачивает и промывает, набирает краску на ворс, ведёт кисть по ворсу, проводят различные линии,																								

создаёт простейшие орнаменты, рисует и раскрашивает замкнутые формы, создаёт выразительные образы (<i>воздушный шарик, колобок, снежинка</i>).																				
Отображает свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими, живописными, декоративными средствами.																				
Самостоятельно использует уже освоенные изобразительно-выразительные средства, стремится к созданию сюжета.																				
Выражает свое эмоциональное состояние, передает отношение к изображаемому; при этом сопровождают движения карандаша или кисти игровыми действиями, ритмичными попевками и словами.																				
В самостоятельной художественной деятельности проявляет устойчивый интерес к рассматриванию иллюстраций, рисованию и раскрашиванию.																				
Аппликация																				
Создает выразительные образы из комков мятой, кусочков и полосок рваной бумаги.																				
Раскладывает и приклеивает готовые формы (<i>наклейки, фантики, силуэты из цветной и фактурной бумаги</i>), создавая при этом выразительные образы, коллективные коллажи и простые сюжетные композиции.																				
Лепка																				
Осмысленно воспринимает обобщенную форму предметов (<i>шар, куб, цилиндр, диск</i>), используя образные названия (<i>шарик, кубик, валик или столбик, лепешка</i>), выделяет их яркие и наиболее характерные признаки.																				
Узнает и самостоятельно лепит базовые формы (<i>шар, цилиндр</i>), а также видоизменяют их по замыслу - преобразовывает в																				

включается в деятельность и охотно соглашается рассматривать иллюстрации, рисовать, лепить, делать аппликации и конструировать вместе со взрослым или более умелым ребенком;

Низкий уровень - ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительной деятельности; создает схематичное изображение по образцу; не выражает свое отношение к ее процессу и результату.

Оценка уровня развития:

1 балл - большинство компонентов недостаточно развиты;

2 балла - отдельные компоненты не развиты;

3 балла - соответствует возрасту.

2. 1. Учебно-тематический план

№	Раздел	Количество часов			
		теоретических	практических	общее	
Рисование					
1.	Сюжетное	2	4	6	18
2.	Предметное	3	5	8	
3.	Коллективное	1	3	4	
Аппликация					
1.	Наклейка	2	5	7	11
2.	С элементами рисования	1	3	4	
Лепка					
1.	Из пластилина	2	6	8	13
2.	Из соленого теста	2	3	5	
Итого		13	29	42	

2.2. Содержание программы

Месяц	Неделя	№ занятия	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Январь	1	1	Лепка из пластилина, соленого теста	Снеговики играют в снежки	Раскатывание комочков пластилина (соленого теста) круговыми движениями ладоней для получения снежков в форме шара. Создание коллективной (рельефной) композиции в сотворчестве с воспитателем. Развитие чувства формы, мелкой моторики.
		2	Аппликация из комочков ваты (или бумажных салфеток)	Снеговик - великан	Создание образа снеговика в сотворчестве с воспитателем: выкладывание и приклеивание комочков ваты (или бумажных салфеток) в пределах нарисованного контура. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.
	2	3	Лепка из соленого или сдобного теста	Вкусное угощение	Лепка угощений для игрушек. Раскатывание комочков теста круговыми движениями ладоней для получения шарообразной формы (колобки, конфеты, яблоки) и лёгкое сплющивание. Развитие чувства формы, мелкой моторики.

		4	Рисование (раскрашивание в книжках-раскрасках)	Вкусное угощение	Ознакомить с новым видом рисования – раскрашиванием контурных картинок в книжках-раскрасках. Освоение способа сплошной заливки силуэта. Создание интереса к «оживлению» и расцветиванию картинки. Развитие восприятия.
	3	5	Аппликация с элементами рисования	Колобок покатился по лесной дорожке	Создание образа колобка из комочка мятой бумаги и наклеивание на дорожку, нарисованную фломастером. Развитие восприятия. Сравнение объёмной формы и плоскостного рисунка. Воспитание интереса к изобразительной деятельности.
		6	Лепка с элементами рисования	Колобок катится по дорожке и поёт песенку	Создание интереса к обыгрыванию сказки «Колобок» в изо деятельности. Лепка колобка в форме шара, рисование длинной петляющей дорожки фломастером или маркером. Освоение линии и цвета как средств художественно-образной выразительности.
Февраль	4	7	Рисование в книжках-раскрасках	Угощайся, зайка!	Дальнейшее освоение техники раскрашивания контурных картинок. Обыгрывание и дополнение рисунка - изображение угощения для персонажа (зёрнышки и червячки для птички, морковка для зайчика).
		8	Лепка из солёного теста	Угощайся, мишка!	Лепка угощений для игрушек: раскатывание шара и лёгкое сплющивание в диск для получения печенья и пряников. Развитие чувства формы, мелкой моторики.
	5	9	Рисование	Бублики-баранки	Освоение техники рисования округлых замкнутых форм. Закрепление навыка рисования кистью и красками (правильно держать в руке, вести по ворсу, промывать, набирать краску).
		10	Лепка	Бублики-баранки	Лепка баранок: раскатывание колбасок и замыкание в кольцо. Обыгрывание лепных изделий - «нанизывание» бубликов-баранок на связку-верёвочку.
	5	11	Аппликация из фантиков	Лоскутное одеяло	Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу (2x2 или 3x3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятия «часть и целое».
		12	Рисование красками (коллективная композиция)	Лоскутное одеяло	Создание образа нарядного лоскутного одеяла с помощью красок и кисточки в сотворчестве с воспитателем. Освоение навыка рисования в пределах намеченного пространства.
	7	13	Аппликация (наклейки)	Постираем платочки	Создание красивых композиций с помощью наклеек: выбор и прикрепление готовых форм (фигурок) на цветной фон, размещение элементов хаотично или по уголкам.

		14	Рисование (предметно-декоративное)	Постираем полотенца	Освоение техники рисования прямых горизонтальных линий. Развитие чувства цвета и ритма. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке).
Март	8	15	Лепка	Вот какие у нас сосульки!	Продолжение освоения способа лепки предметов в форме цилиндра, легкое сдавливание (заострение) кончиками пальцев. Моделирование сосуллек разной длины и толщины.
		16	Рисование предметное	Вот какие у нас сосульки!	Рисование сосуллек красками. Освоение способа рисования вертикальных линий разной длины кисточкой. Развитие чувства формы, цвета, ритма.
	9	17	Аппликация	Вот какой у нас букет!	Создание красивых композиций: выбор и наклеивание цветов, вырезанных воспитателем (из цветной или фактурной бумаги), и из комочков мятой бумаги.
		18	Рисование с элементами аппликации	Цветок для мамочки	Подготовка картинок в подарок мамам на праздник. Освоение техники раскрашивания образа двумя цветами (на выбор), выделение серединки и лепестков.
	10	19	Лепка предметная	Вот какая у нас неваляшка!	Лепка фигурок, состоящих из двух частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на неравные части.
		20	Аппликация с элементами рисования	Неваляшка танцует	Создание образов знакомых игрушек. Рисование и/или раскрашивание предметов, состоящих из двух частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и цвета.
	11	21	Лепка рельефная	Солнышко-колоколнышко	Создание рельефного образа солнца из диска (сплющенного шара) и нескольких жгутиков. Развитие пространственного мышления и восприятия.
		22	Рисование	Солнышко-колоколнышко	Создание образа солнца из большого круга и нескольких лучей - прямых линий, отходящих от круга радиально. Развитие мышления, восприятия.
	12	23	Аппликация	Ходит в небе солнышко	Составление образа солнца из большого круга и 7-10 лучей (полосок, треугольников, трапеций, кругов, завитков- по выбору детей). Развитие чувства формы и ритма.
		24	Рисование (коллективная композиция)	Ручейки бегут, журчат.	Рисование ручейка в сотворчестве с воспитателем. Освоение способа рисования волнистых линий, размещённых горизонтально. Развитие чувства формы и композиции.
Апрель	13	25	Аппликация (на основе рисунка)	Вот какие у нас кораблики!	Создание коллективной композиции «Кораблики плывут по ручейку». Закрепление навыка наклеивания готовых форм. Развитие чувства формы.

		26	Лепка с элементами конструирования	Вот какой у нас мостик!	Моделирование мостика из 3-4 «брёвнышек»: раскатывание колбасок и соединение в соответствии с образом. Создание коллективной композиции из ручейка и мостиков.
	14	27	Рисование	Вот какие у нас мостики!	Создание композиции в сотворчестве с воспитателем: рисование мостиков из 4-5 горизонтальных или дугообразных линий, размещённых близко друг к другу.
		28	Лепка	Птенчик в гнёздышке	Моделирование гнёздышка: раскатывание шара, лёгкое сплющивание в диск, вдавливание. Обыгрывание композиции (клювики из семечек, червячки в клювиках).
	15	29	Рисование (по выбору)	Вот какие у нас цыплятки!	Создание выразительных образов жёлтых цыплят, гуляющих по зелёной травке. Самостоятельный выбор художественных материалов.
		30	Аппликация (выкладывание готовых форм)	Вот какие у нас флажки!	Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и/или форме. Оформление флажков декоративными элементами (наклейками).
	16	31	Рисование	Вот какие у нас флажки!	Самостоятельное рисование красивых узоров на флажках разной формы. Воспитание самостоятельности, уверенности. Развитие чувства формы и цвета.
		32	Лепка рельефная	Вот какой у нас салют!	Создание коллективной композиции в сотворчестве с воспитателем. Сочетание приёмов лепки: раскатывание жгутика и шарика, их соединение и включение в общую композицию. Развитие чувства формы, ритма, композиции. Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающей жизни и их отражению в изобразительной деятельности.
Май	17	33	Рисование	Вот какой у нас салют!	Создание красивой коллективной композиции в сотворчестве с воспитателем. Рисование огней салюта нетрадиционными приёмами (примакивание тампоном, тряпочкой, пробкой). Экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами. Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающей жизни и их отражению в изобразительной деятельности.
		34	Аппликация	Флажки такие разные	Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и/или форме. Оформление флажков декоративными элементами. Развитие чувства формы и ритма.
	18	35	Рисование	Я флажок держу в руке	Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета.

	36	Аппликация с элементами рисования	Ручеёк и кораблик	Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручеёк и кораблики). Развитие чувства формы и композиции.
19	37	Рисование и аппликация	Почки и листочки	Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и наклеивание листочков.
	38	Лепка	Птенчики в гнёздышке	Моделирование гнёздышка: раскатывание шара, сплющивание в диск, вдавливание, прищипывание. Лепка птенчиков по размеру гнёздышка. Обыгрывание композиции (червячки в клювиках). Воспитание интереса к лепке.
20	39	Рисование (отпечатки ладошек)	Вот какие у нас птички!	Создание у детей яркого эмоционального отклика на необычный способ создания изображений. Знакомство с возможностью получения образов с помощью отпечатков ладошек. Понимание связи между формой ладошки и очертаниями изображаемого объекта (птички летят). Обеспечение условий для сотворчества по созданию коллективной композиции.
	40	Лепка из солёного теста или пластилина	Вот какие у нас пальчики!	Моделирование персонажей для пальчикового театра: раскатывание шара (головы), дополнение деталями - прикрепление глаз из бусин, пуговиц, семян; вытягивание или прищипывание ушей. Обыгрывание созданных поделок (надевание на пальчики). Создание интереса к своим рукам и «открытие» их возможностей.
21	41	Рисование	Божья коровка	Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зеленого листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы.
	42	Аппликация обрывная	«Носит одуванчик желтый сарафанчик...»	Создание выразительных образов луговых цветов - желтых и белых одуванчиков – в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук.

3.Содержание второго года обучения

Возраст детей: 4-5 лет.

Особенности набора детей: свободный.

Вид программы: модифицированная.

Срок реализации программы 1 год.

Режим занятий

Группа	Виды изобразительной деятельности			Кол-во часов	
	Лепка	Аппликация	Рисование	неделя	год
Средняя группа	0,5	0,5	1	2	72

Курс занятий по программе «Цветные ладошки» для детей 4-5 лет, рассчитан на 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц, 72 занятий в год (2/8/72). Занятия проводятся во второй половине дня, по подгруппам из 10-12 человек. Продолжительность занятий с детьми 4-5 лет составляет 15-20 минут.

Занятия с детьми проводятся в группе. Педагог учитывает возможность вариативности в организации обстановки, в которой протекает работа с детьми. Продумывается расстановка рабочих столов (они могут быть расположены и полукругом, и буквой “П”, и составлены в ряд).

Все необходимые материалы (подбор которых педагог тщательно продумывает заранее, ещё до начала занятия) рационально размещены на столах и доступны каждому ребёнку. Предусматривается и некоторый запас материалов, на случай, если что-то будет испорчено, который располагается на одном из рабочих столов взрослого. Второй стол педагога, как и доска или мольберт, используется для демонстрации наглядности, для показа приёмов изображения.

Дети рассаживаются за столы свободно.

Вид детской группы: профильная, ее состав переменный.

Формы организации детей на занятии: групповая.

Формы проведения занятий

Непосредственно-образовательная деятельность	Решение образовательных задач в процессе режимных моментов	Самостоятельная деятельность детей
<ul style="list-style-type: none">• Изготовление украшений, декораций, подарков, предметов для игр• Экспериментирование• Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства• Игры: (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые)• Тематические досуги• Выставки работ• Декоративно-прикладного искусства, репродукций произведений живописи• Проектная деятельность• Создание коллекций	<ul style="list-style-type: none">• Наблюдение• Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы• Игра• Игровое упражнение• Проблемная ситуация• Конструирование из разных материалов• Обсуждение (произведений искусства, средств выразительности и др.)• Создание коллекций	<ul style="list-style-type: none">• Украшение личных предметов• Игры (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые)• Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства• Самостоятельная изобразительная деятельность

Основные формы работы

Занятия по изобразительности включают в себя формы работы с использованием нетрадиционных способов рисования.

Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется продуктивной деятельностью, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения. Знакомясь с материалами, техниками и способами рисования, дети более углубленно знакомятся с канонами изобразительного творчества, закрепляя и расширяя знания о форме, линии, цвете, композиции. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием и др.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения

способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Педагогическая диагностика

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста	Общие показатели развития детского творчества
компетентность (эстетическая компетентность)	творческая активность эмоциональность
произвольность и свобода поведения	инициативность
самостоятельность и ответственность	способность к самооценке

Методика проведения диагностики

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребенку предлагается назвать все, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребенка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа. Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведенная в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

Ожидаемые результаты: овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированности способов самоконтроля.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях мы даем возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Оценка: результативности программы проводится два раза в год (осенью, весной) сформированности уровня художественно – эстетического развития детей.

К концу года дети средней группы должны уметь:

1. Рисование:

- правильно передавать в рисунке форму, строение предметов, расположение частей, отношение по величине;
- изображать в одном рисунке несколько предметов, располагая их на одной линии, на всём листе, связывать их единым содержанием;
- создавать узоры на полосе, квадрате, круге, розете, ритмично располагая элементы.

2. Лепка:

- лепить предметы, состоящие из нескольких частей;
- использовать приёмы оттягивания, сглаживания, вдавливания прижимания и примазывания;
- владеть навыком рационального деления пластилина;
- использовать в работе стеку.

3. Аппликация:

- правильно держать ножницы и действовать ими;
- резать по диагонали квадрат и четырёхугольник, вырезать круг из квадрата, овал – из четырёхугольника, делать косые срезы;
- раскладывать и наклеивать предметы, состоящие из отдельных частей;
- составлять узоры из растительных и геометрических форм на полосе, квадрате, круге, чередовать их по цвету, форме, величине и последовательно наклеивать.

Ожидаемый результат работы кружка:

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских и областных выставках и конкурсах в течение года.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Способ проверки предполагаемых результатов: мониторинг освоения детьми программного материала.

Вид контроля: вводный и итоговый.

Форма контроля: наблюдение.

**Таблица мониторинг промежуточных результатов освоения программы
художественно – эстетического развития в младшей группе (4-5 лет)
по кружку «Цветные ладошки»**

Содержание образовательной области	Ф. И. ребенка																							
	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
Рисование																								
Рисует карандашами, фломастерами, мелками - проводит разные линии (<i>вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые</i>) и замыкает их в формы (<i>округлые и прямоугольные</i>), создавая тем самым выразительные образы (<i>дорожка, солнышко, мячик, яблоко, домик</i>).																								
Осваивает навыки рисования кистью - аккуратно смачивает и промывает, набирает краску на ворс, ведёт кисть по ворсу, проводят различные линии, создаёт простейшие орнаменты, рисует и раскрашивает замкнутые формы, создаёт выразительные образы (<i>воздушный шарик, колобок, снежинка</i>).																								
Отображает свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими, живописными,																								

декоративными средствами.																												
Самостоятельно использует уже освоенные изобразительно-выразительные средства, стремится к созданию сюжета.																												
Выражает свое эмоциональное состояние, передает отношение к изображаемому; при этом сопровождают движения карандаша или кисти игровыми действиями, ритмичными попевками и словами.																												
В самостоятельной художественной деятельности проявляет устойчивый интерес к рассматриванию иллюстраций, рисованию и раскрашиванию.																												
Аппликация																												
Создает выразительные образы из комков мятой, кусочков и полосок рваной бумаги.																												
Раскладывает и приклеивает готовые формы (наклейки, фантики, силуэты из цветной и фактурной бумаги), создавая при этом выразительные образы, коллективные коллажи и простые сюжетные композиции.																												
Лепка																												
Осмысленно воспринимает обобщенную форму предметов (шар, куб, цилиндр, диск), используя образные названия (шарик, кубик, валик или столбик, лепешка), выделяет их яркие и наиболее характерные признаки.																												
Узнает и самостоятельно лепит базовые формы (шар, цилиндр), а также видоизменяют их по замыслу - преобразовывает в иные формы (шар сплющивают в диск, цилиндр замыкают в кольцо), получая при этом образы знакомых предметов (конфеты, печенье, бублики, баранки).																												
Создают оригинальные образы из двух-трех частей, передавая общую форму и условные пропорции, правильно соединяя																												

и аккуратно скрепляя детали (<i>грибок, неваляшка, птенчик в гнездышке</i>);																			
Уверенно, эмоционально, с интересом и увлечением лепит различные фигурки с помощью ладоней (<i>круговое и прямое раскатывание, сплющивание</i>) и пальчиков - отщипывает кусочек, соединяет детали, примазывая их друг к другу; зачищивает край; разглаживает фигурку; вытягивает небольшое количество пластического материала для формирования деталей (<i>хвостиков, крылышек, клювиков</i>).																			
Синхронизирует работу обеих рук, в результате чего координируется работа глаз и рук (<i>формируется зрительный контроль за движениями рук</i>); учится соизмерять нажим ладоней на пластическую массу.																			
Сумма																			
Промежуточная оценка освоения образовательной области																			
Уровень освоения образовательной области																			

Суммарный результат по группе на начало года **Выс-** ___ **Ср-** ___ **Низ-** ___

Суммарный результат по группе на конец года **Выс-** ___ **Ср-** ___ **Низ-** ___

Высокий уровень - в рисовании, лепке, аппликации, а также в процессе художественного труда и конструирования ребенок охотно и с интересом выражает собственные представления и впечатления об окружающем мире: создает эмоционально выразительные образы и выражает свое отношение к ним; с увлечением рассматривает книжные иллюстрации и предметы декоративно-прикладного искусства; замечает красивое в природе, искусстве и в быту (в игрушках, одежде, упаковке и др.);

Средний уровень - в разных видах изобразительной деятельности ребенок обычно следует образцу, действует по подражанию, мотивирует свою неуверенность неумением; но при поддержке взрослого включается в деятельность и охотно соглашается рассматривать иллюстрации, рисовать, лепить, делать аппликации и конструировать вместе со взрослым или более умелым ребенком;

Низкий уровень - ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительной деятельности; создает схематичное изображение по образцу; не выражает свое отношение к ее процессу и результату.

Оценка уровня развития:

- 1 балл - большинство компонентов недостаточно развиты;
- 2 балла - отдельные компоненты не развиты;
- 3 балла - соответствует возрасту.

3.1. Учебно-тематический план

№	Раздел	Количество часов			
		теоретических	практических	общее	
Рисование					
1.	Сюжетное	2	4	6	27
2.	По представлению	2	3	5	
3.	Модульное	1	4	5	
4.	Декоративное	2	4	6	
5.	По замыслу	1	4	5	
Аппликация					
1.	Предметная	2	6	8	17
2.	С элементами рисования	2	4	6	
3.	Из природного материала	1	2	3	
Лепка					
1.	Из природного материала	1	4	5	28
2.	Предметная	2	6	8	
3.	Сюжетная	2	8	10	
4.	Декоративная	1	4	5	
Итого		19	53	72	

3.2. Планирование второго года обучения

Перспективное планирование кружка «Цветные ладошки»

Средняя группа

Месяц	Неделя	№ занятия	Вид Деятельности	Тематика Страница	Образовательные задачи
Сентябрь	1	1	Рисование предметное по замыслу с элементами аппликации	Картинки для наших шкафчиков С.18	Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество – рисование предметных картинок и оформление рамочками.
		2	Рисование сюжетное по замыслу	Посмотри в окно С. 20	Учить рисовать простые сюжеты по замыслу. Познакомить с новым способом выбора сюжета. Создать условия для самостоятельного изготовления аппликативных рамочек. Развивать познавательные процессы. Воспитывать любознательность, интерес к познанию своего ближайшего окружения и его отражению в рисунке.
	2	3	Лепка предметная с элементами конструирования	«Вот поезд наш едет, колёса стучат...» С. 22	Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков. Освоение способа деления бруска пластилина стеклой на одинаковые части (вагончики).
		4	Аппликация предметная	Поезд мчится «тук- тук- тук» (железная дорога) С.24	Знакомство с ножницами и освоение техники резания по прямой – разрезание бумажного прямоугольника на узкие полоски (шпалы для железной дороги).
	3	5	Аппликация коллективная	Цветочная клумба С.26	Составление полихромного цветка из 2-3 бумажных форм, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка: надрезание «берега» (края) бахромой.
		6	Лепка предметная (коллективная композиция)	Жуки на цветочной клумбе С.28	Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения (туловище, голова, шесть ножек). Закрепление способа лепки полусферы (частичное сплющивание шара).
	4	7	Лепка предметная	Ушастые пирамидки С.30	Лепка многоцветной пирамидки из дисков разной величины с верхушкой в виде головы медвежонка, зайчонка, котёнка. Планирование работы.
		8	Аппликация предметная	Цветной домик	Продолжить учить пользоваться

				С. 32	ножницами. Показать приём деления квадрата по диагонали на два треугольника. Вызвать интерес к составлению композиции из самостоятельно вырезанных элементов. Развивать глазомер, чувство формы и композиции. Воспитывать самостоятельность, уверенность в своих умениях и аккуратность.
Октябрь	1	1	Лепка с элементами конструирования из природного материала	Петя-петушок, золотой гребешок С. 34	Учить создавать выразительный образ петушка из пластилина и природного материала. Показать варианты сочетания художественных материалов. Развивать познавательные процессы. Воспитывать самостоятельность и аккуратность.
		2	Рисование по представлению	Храбрый петушок С. 36	Учить рисовать петушка гуашевыми красками. Совершенствовать технику владения кистью. Развивать наблюдательность, чувство цвета и формы. Воспитывать интерес к отображению своих представлений об окружающем мире в изобразительном творчестве.
	2	3	Аппликация из природного материала на бархатной бумаге	Листопад и звездопад С. 38	Создание красивых композиций из природного материала (засушенных листьев, лепестков цветов, семян) на бархатной бумаге. Знакомство с явлением контраста.
		4	Аппликация из цветной бумаги ,осенних листьев и семечек арбуза	Золотые подсолнухи С. 40	Создание композиции из разных материалов. Формирование аппликативных умений в приложении творческой задаче. Развитие чувства ритма и композиции.
	3	5	Лепка предметная	Вот какой у нас арбуз! С. 42	Лепка ломтей арбуза - моделирование частей (корка, мякоть) по размеру и форме, вкрапление настоящих арбузных семечек или лепка из пластилина рациональным способом.
		6	Рисование красками (по представлению) и карандашами (с натуры)	Яблоко - спелое, красное, сладкое С. 44	Рисование многоцветного спелого яблока (гуашевыми красками) и половинки яблока (среза цветными карандашами или фломастерами).
	4	7	Лепка предметная по представлению	Мухомор С. 46	Учить лепить мухомор из четырёх частей. Показывать рациональный способ изготовления крапин для шляпки. Уточнить представление о строении мухомора для более точной передачи формы и пропорций частей. Развивать познавательные процессы. Воспитывать интерес к познанию

					природы и отражению впечатлений в разных видах изобразительной деятельности.
		8	Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками)	"Кисть рябинки, гроздь калинки..." С. 48	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.
Ноябрь	1	1	Лепка сюжетная по мотивам белорусской народной сказки " Пых"	Во саду ли, в огороде (грядка с капусткой и морковкой) С. 50	Создание композиций из вылепленных овощей на " грядках" - брусках пластилина. Освоение нового способа - сворачивание " ленты" в розан (вилок капусты).
		2	Аппликация - мозаика с элементами рисования	" Тучи по небу бежали" С.52	Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок бумаги синего, серого, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура - дождевой тучи.
	2	3	Лепка сюжетная	Вот ёжик без головы и ножек С.54	Учить лепить ёжика, передавая характерные особенности внешнего вида, экспериментировать с художественным материалом для изображения колючей «шубки». Направлять на самостоятельный поиск средств образной выразительности. Развивать чувство формы, способности композиции. Воспитывать уверенность, инициативность в изобразительной деятельности.
		4	Рисование красками по мотивам литературного произведения	Мышь и воробей С. 56	Учить рисовать простые сюжеты по мотивам сказок. Подводить к пониманию обобщённого способа изображения разных животных на основе двух овалов разной величины. Развивать способности в формообразованию. Воспитывать самостоятельность, уверенность в изобразительном творчестве.
		5	Аппликация сюжетная (на основе незавершённой композиции)	Заюшкин огород (капуста и морковка) С. 58	Учить создавать аппликативные изображения овощей (морковки и капусты). Вызвать интерес к коллективной работе. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать коммуникативные навыки, интерес к сотворчеству.
		6	Рисование с элементами аппликации	Зайка серенький стал беленький. С. 60	Учить видоизменять выразительный образ зайца. Создавать условия для экспериментирования при сочетании изобразительных техник и самостоятельных творческих поисков. Развивать воображение и мышление.

					Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изобразительной деятельности.
	4	7	Лепка сюжетная	"О чём мечтает сибирский кот" С. 62	Создание пластической композиции: лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение её на "батарее"- бруске пластилина.
		8	Аппликация декоративная с элементами рисования	Полосатый коврик для кота С. 64	Составление красивых ковриков из полосок и квадратиков, чередующихся по цвету. Освоение нового способа- резание бумаги по линиям сгиба.
Декабрь	1	1	Рисование декоративное с элементами аппликации	Перчатки и котятки С. 66	Изображение и оформление " перчаток (или "рукавичек") по своим ладошкам - правой и левой. Формирование графических умений - обведение кисти руки с удержанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание орнамента (узор на перчатках)
		2	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Морозные узоры (зимнее окошко) С. 68	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Свободное, творческое применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия).
	2	3	Лепка сюжетная	Снегурочка танцует С. 70	Учить лепить Снегурочку в длинной шубе рациональным способом. Показывать возможность передачи движения лепной фигурки путём небольшого изменения рук. Развивать чувство формы и пропорций. Воспитывать аккуратность.
		4	Сюжетная лепка	Дед Мороз принес подарки С. 72	Продолжать лепить фигуру человека на основе конуса. Учить самостоятельно определять приёмы лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза. Развивать чувство формы, пропорций, композиции. Вызвать яркие эмоции в ожидании праздника.
	3	5	Аппликация с элементами рисования	Праздничная ёлочка (поздравительная открытка) С. 74	Аппликативное изображение ёлочки из треугольников, полученных из квадратов путём разрезания их пополам по диагонали. Украшение ёлок декоративными элементами (сочетание аппликативной техники с рисованием ватными палочками).

		6	Рисование с элементами аппликации	Наша ёлочка С. 76	Создание красивых новогодних открыток в подарок родителям. Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта (рисование ёлки на основе аппликативного треугольника для контроля длины веток).	
		4	7	Лепка сюжетная	Снежная баба - франтиха С.78	Создание выразительных лепных образов конструктивным способом. Понимание взаимосвязи между пластической формой и способом лепки. Планирование работы: обсуждение замыслов, деление материала на нужное количество частей разной величины, последовательная лепка деталей.
		8	Рисование красками (по представлению)	Снеговик в шапочках и шарфиках С.80	Учить рисовать снеговиков нарядных в шапочках и шарфиках. Показать приемы декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развивать глазомер, чувство цвета, формы и пропорций. Воспитывать уверенность, инициативность, интерес к экспериментированию.	
	Январь	1	1	Лепка рельефная в спичечном коробке	Сонюшки-пеленашки С.82	Учить создавать оригинальное изображение в спичечном коробке. Познакомить с видом народной куклы – пеленашкой, пояснить значение этого слова. Развивать воображение, мелкую моторику. Воспитывать интерес к экспериментированию с художественными материалами.
			2	Рисование цветными карандашами по замыслу	Кто-кто в рукавике живёт (по мотивам сказки " Рукавичка") С.84	Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Рисование по содержанию литературного произведения. Передача в рисунке характера и настроения героев. освоение приёмов передачи сюжета :выделение главного- крупное изображение по центру на переднем плане; передача как смысловых , так и пропорциональных соотношений между объектами.
		2	3	Лепка сюжетная по мотивам венгерской сказки	"Два жадных медвежонка" С.86	Учить лепки медвежат конструктивным способом и разыгрывать сюжет по мотивам

				венгерской народной сказки " Два жадных медвежонка". Синхронизация движения обеих рук. Развитие глазомера, чувства формы и пропорций.		
		4	Аппликация предметная с элементами конструирования	Вкусный сыр для медвежат С. 88	Учит детей делить бумажный круг пополам - сгибать и разрезать по линии сгиба, каждый полукруг складывать вдвое и склеивать, чтобы получился кусочек сыра. Формировать представление о целом и его частях на примере сыра. Развивать восприятие формы и пропорций. Воспитывать любознательность, интерес к экспериментированию с формой.	
		3	5	Лепка сюжетная коллективная	Прилетайте в гости (воробушки в кормушке) С. 90	Учить лепить птиц конструктивным образом из четырёх-пяти частей, разных по форме и размеру. Развивать чувство формы, способности к композиции. Воспитывать интерес к природе, желание помогать зимующим птицам в холодное время года.
		6	Рисование сюжетное (гуашевыми красками)	Как розовые яблоки на ветках снегири С. 92	Учить рисовать снегирей на заснеженных ветках. Учить строить простую композицию, передавать особенности внешнего вида птицы. Развивать чувство цвета и формы. Воспитывать интерес к природе, желание отражать в рисунке эстетические эмоции и полученные представления.	
	Февраль	1	1	Аппликация по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка»	Избушка ледяная и лубяная С.94	Учить создавать на одной аппликативной основе разные образы сказочных избушек. Закрепить способ разрезания квадрата по диагонали. Развивать творческое мышление и воображение. Воспитывать интерес к народной культуре.
			2	Рисование гуашевыми красками	Мышка и мишка С.96	Учить детей выделять в сказке один эпизод и создавать простую сюжетную композицию. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками. Воспитывать интерес сюжетосложению в изобразительности по мотивам литературных произведений.
2		3	Лепка предметная	Весёлые вертолёт (папин день) С.98	Учить детей лепить воздушный транспорт конструктивным способом с разных по форме и размеру деталей. Уточнить представление о строении и способе передвижения	

					вертолета. Развивать глазомер, мелкую моторику, согласованность в движениях рук и глаз. Вызвать желание порадовать пап своими поделками...
		4	Аппликация предметная	Быстрокрылые самолёты С.100	Учить детей создавать изображение самолёта из бумажных деталей разной формы и размера. Развивать творческое мышление. Воспитывать интерес к познанию техники и отражению полученных представлений в изодейтельности.
	3	5	Лепка сюжетная рельефная	Сова и синица С.102	Учить детей лепить пары выразительных образов по величине тела и глаз. Продолжить освоение рельефной лепке. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению представлений в изодейтельности.
		6	Рисование сюжетное с элементами аппликации	Храбрый мышонok (по мотивам народной сказки) С.104	Учить детей передавать сюжет литературного произведения: создавать композицию, включающую героя - храброго мышонка - и препятствия, которое он преодолевает. Развивать способности к композиции. Воспитывать эстетический вкус.
	4	7	Лепка рельефная декоративная из пластилина или солёного теста	Цветы сердечки С. 106	Учить детей лепить рельефные картинки в подарок мамам и бабушкам. Вызвать интерес к обрамлению лепных картин. Развивать чувство формы и ритма. Воспитывать эстетический вкус.
		8	Рисование декоративное (с натуры)	Весёлые матрешки С.108	Познакомить с матрёшкой как видом народной игрушки. Учить рисовать матрёшку с натуры. Развивать глазомер, чувство цвета, формы, ритма, пропорций. Воспитывать интерес к народной культуре, эстетический вкус.
Март	1	1	Лепка коллективная из глины или пластилина	Чайный сервиз для игрушек С.110	Учить лепить посуду конструктивным способом. Учить договариваться о размерах поделок и характере оформления. Развивать мелкую моторику и глазомер. Синхронизировать движения обеих рук. Воспитывать навыки сотрудничества и сотворчества.
		2	Рисование декоративное с элементами аппликации	Красивые салфетки С.112	Учить рисовать узор на салфетках круглой и квадратной формы. Показать варианты сочетания элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Развивать чувство цвета

					и ритма. Воспитывать интерес к народному декоративно-прикладному искусству.
	2	3	Лепка декоративная по мотивам народной пластики	Филимоновские игрушки-свистульки С.114	Познакомить детей с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формировать представление о ремесле игрушечных дел мастеров.
		4	Лепка декоративная из глины или солёного теста	Курочка и петушок С.116	Создание условий для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Уточнение представления о ремесле игрушечных дел мастеров.
	3	5	Аппликация с элементами рисования	Сосульки на крыше С.118	Изображение сосуллек разными аппликативными техниками и создание композиции "Сосульки на крыше дома. Резание ножницами с регулированием длины разрезов. Освоение способа вырезания сосуллек из бумаги, сложенной гармошкой.
		6	Аппликация с элементами рисования	Воробьи в лужах С.120	Учить вырезать круги способом последовательного закругления четырёх углов квадрата. Разнообразить и обогащать аппликативную технику. Развивать творческое воображение. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.
	4	7	Аппликация обрывная (по замыслу)	«Живые облака» С. 122	Изображение облаков, по форме похожих на знакомые предметы или явления. Освоение обрывной техники аппликации. Развитие воображения.
		8	Рисование сюжетное с элементами рисования	Кошка с воздушными шарами С. 124	Учить рисовать простые сюжеты по мотивам литературного произведения. Закрепить представление о геометрических формах. Формировать умение передавать разные формы графическими и аппликативными способами. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к отражению впечатлений о литературных произведениях в изобразительной деятельности.
Апрель	1	1	Рельефная лепка	Звёзды и кометы С.126	Продолжать освоение техники рельефной лепки. Вызвать интерес к созданию рельефной картины со звёздами, созвездиями и кометами. Познакомить со свойствами смешивания цветов пластилина. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать навыки сотрудничества.

	2	Аппликация из цветной бумаги и фактурной бумаги	Ракеты и кометы с. 128	Учить создавать и вырезать ракеты рациональным способом. Развивать комбинаторные способности. Совершенствовать обрывную технику. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира и отражению полученных представлений изобразительной деятельности.
2	3	Лепка с элементами конструирования	«По реке плывёт кораблик» С. 130	Лепка корабликов из бруска пластилина: отрезание стеклой лишнего (уголки для образования носа) и достраивание недостающего (палуба, мачта, труба и пр.). Сравнение способов лепки и конструирования.
	4	Аппликация с элементами рисования	Мышонок моряк С. 132	Вырезание и наклеивание разных кораблика. Самостоятельное комбинирование освоенных приёмов аппликации: срезание уголков для получения корпуса корабля, разрезание прямоугольника или квадрата по диагонали для получения паруса.
3	5	Лепка рельефная	Наш аквариум С. 134	Активизация применения разных приёмов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Поиск изобразительно-выразительных средств.
	6	Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная)	Рыбки играют, рыбки сверкают (на основе незавершённой композиции) С.136	Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.
4	7	Рисование дидактическое	Радуга-дуга, не давай дождя С.138	Учить самостоятельно и творчески отображать свои представления о красивых природных явлениях разными изобразительными средствами. Вызвать интерес к изображению радуги. Дать элементарные сведения по цветоделению. Развивать чувство цвета. Воспитывать эстетическое отношение к природе.
	8	Аппликация сюжетная с элементами рисования	У солнышка в гостях С. 140	Учить рисовать простые сюжеты по мотивам сказок. Закрепить технику вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Подвести к пониманию обобщённого способа изображения разных животных. Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать самостоятельность, уверенность,

Май	1	1	Лепка сюжетная коллективная	Муха-цокотуха С.142	инициативность. Создание сюжетной пластической ком - позиции по мотивам литературного произведения «Муха-цокотуха». Лепка насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения (туловище, крылья, ножки) и окраски. Сочетание разных материалов для изображения мелких деталей (для крыльев использовать фольгу или фантики, для усиков – проволоку, спички, зубочистки; для глазок – бисер, пуговички). Формирование коммуникативных навыков. Синхронизация движений обе их рук в процессе создания скульптурного образа. Воспитание интереса к живой природе.
		2	Рисование фантазирование по замыслу	Путаница - перепутаница С.144	Продолжать учить рисовать фантазийные образы. Инициировать самостоятельный поиск оригинального содержания и соответствующих изобразительных средств. Развивать творческое воображение и чувство юмора. Развивать рисующую руку. Воспитывать творчество, самостоятельность, уверенность, инициативность.
	2	3	Аппликация	Букет цветов С. 106 (мл. гр.)	Создание красивых композиций: выбор и наклеивание вазы (из фактурной бумаги) и составление букета из бумажных цветов. Развитие чувства цвета и формы. Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги.
		4	Рисование	Цветы С. 108 (мл. гр.)	Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги.
	3	5	Лепка	Ути - ути! С. 130 (мл. гр.)	Лепка птиц в стилистике народной игрушки: раскатывание шара (или овала), оттягивание части материала для головы, прищипывание хвостика, вытягивание клювика. Воспитание интереса к познанию природы.
		6	Лепка рельефная	Филимоновские игрушки С. 138 (мл. гр.)	Знакомство с филимоновской игрушкой. Рассмотрение, обследование, сравнение, обыгрывание разных фигурок (петушок, курочка, медведь, лиса,

				барыня и др.). Лепка фигурок в стилистике и по мотивам народной пластики. Воспитание интереса к народному, декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.
4	7	Рисование	Расписные игрушки С. 140 (мл. гр.)	Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.
	8	Рисование	Цыплята и одуванчики С. 142 (мл. гр.)	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.

4. Методическое обеспечение программы

Организация развивающей среды в ДОУ должна строиться таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. В группе создан художественный уголок для самостоятельной изобразительной деятельности детей.

Основные методики обучения детей (3-5 лет) изобразительной деятельности.

Для активного восприятия и обследования предметов окружающего мира, изображения подбираются те реальные предметы, с которыми дети хорошо знакомы в игровой и практической деятельности (мячик, воздушный шарик, ленточка, карандаш, клубок, флажок, яблоко, конфета, бублик, осенний листок и др.). В отдельных случаях вместо реального предмета используется картинка или рисунок, качественно выполненный воспитателем или хорошо рисующим родителем. Изображение на картинке или дидактическом рисунке должно быть крупным, отчетливым, легко узнаваемым, с ярко выраженной формой, без излишней детализации, позитивным по создаваемой эмоции.

В процессе демонстрации объекта или его изображения педагог **называет предмет**, выделяет его **форму** (обводит рукой) и обращает внимание детей на **цвет** - обозначает словом (сенсорный эталон) или сравнивает хорошо знакомыми объектами (*как листик, как молоко, как лимон и др.*).

В разных видах изобразительной деятельности дети осваивают обобщенные способы создания образа, которые в последующем создадут основу художественной умелости. Педагог создает ситуации для переноса детьми освоенных способов в разные смысловые контексты. Поэтому активное знакомство с предметами, понимание их формы и назначения, точное название помогает детям освоить необходимые способы изображения.

В лепке педагог показывает детям разнообразие пластических материалов (*глина, пластилин, солёное тесто, влажный песок, снег, бумажная масса для папье-маше*), знакомит с их свойствами (*пластичность, вязкость, вес, объем*), расширяет возможности воздействия на материал с помощью рук и различных приспособлений (*формочки, стеки*), в образовательном процессе и в свободной художественной деятельности создает ситуации, в которых дети:

- осмысленно воспринимают обобщенную форму предметов (*шар, куб, цилиндр, диск*), используя образные названия (*шарик, кубик, валик или столбик, лепешка*), выделяют их яркие и наиболее характерные признаки;
- узнают и самостоятельно лепят базовые формы (*шар, цилиндр*), а также видоизменяют их по замыслу - преобразовывают в иные формы (*шар сплющивают в диск, цилиндр замыкают в кольцо*), получая при этом образы знакомых предметов (*конфеты, печенье, бублики, баранки*);
- создают оригинальные образы из двух-трех частей, передавая общую форму и условные пропорции, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали (*грибок, неваляшка, птенчик в гнездышке*);
- уверенно, эмоционально, с интересом и увлечением лепят различные фигурки с помощью ладоней (*круговое и прямое раскатывание, сплющивание*) и пальчиков - отщипывают кусочек, соединяют детали, примазывая их друг к другу; зачищают край; разглаживают фигурку; вытягивают небольшое количество пластического материала для формирования деталей (*хвостиков, крылышек, клювиков*);
- синхронизируют работу обеих рук, в результате чего координируется работа глаз и рук (*формируется зрительный контроль за движениями рук*); учатся соизмерять нажим ладоней на пластическую массу.

В рисовании педагог содействует развитию зрительного восприятия, формирует представления о предметах и явлениях окружающего мира, создает условия для их активного познания, обогащения художественного опыта, на основе которого дети:

- рисуют карандашами, фломастерами, мелками - проводят разные линии (*вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые*) и замыкают их в формы (*округлые и прямоугольные*), создавая тем самым выразительные образы (*дорожка, солнышко, мячик, яблоко, домик*);
- осваивают навыки рисования кистью - аккуратно смачивают и промывают, набирают краску на ворс, ведут кисть по ворсу, проводят различные линии, создают простейшие орнаменты, рисуют и раскрашивают замкнутые формы, создают выразительные образы (*воздушный шарик, колобок, снежинка*);
- отображают свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими, живописными, декоративными средствами;
- самостоятельно используют уже освоенные изобразительно-выразительные средства, стремятся к созданию сюжета (*птички в гнездышке, цыплята на лугу*);
- выражают свое эмоциональное состояние, передают отношение к изображаемому; при этом сопровождают движения карандаша или кисти игровыми действиями, ритмичными по-певками и словами (например: «*Дождик, чаще - кап-кап-кап!*», «*Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!*»);
- в самостоятельной художественной деятельности проявляют устойчивый интерес к рассматриванию иллюстраций, рисованию и раскрашиванию.

В аппликации педагог знакомит детей с бумагой как художественным материалом, создает условия для экспериментального освоения ее свойств (*легкая, тонкая, красивая, яркая, «поплавная», бывает мягкая и жесткая, белая и цветная*), способов изменения в результате различных действий (*сминается, складывается, разрывается, разрезается, приклеивается*) и на этой основе дети:

- *создают выразительные образы (цыплята на лугу, цветы в букете, пушистые тучки, жучки на траве, кудрявая овечка) из комков мятой, кусочков и полосок рваной бумаги;*
- *раскладывают и приклеивают готовые формы (наклейки, фантики, силуэты из цветной и фактурной бумаги), создавая при этом выразительные образы, коллективные коллажи и простые сюжетные композиции.*

Педагогу важно помнить о том, что даже самые простые способы обследования и изображения будут непонятны и неинтересны для детей без опоры на ***отчетливые, конкретные представления***, полученные в индивидуальном опыте.

На занятиях используются методы:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- игровой.

Материалы, инструменты и оборудование:

Бумага, основа для композиций

- ▶ Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3.
- ▶ Альбомы для детского художественного творчества.
- ▶ Рулоны обоев на бумажной основе.
- ▶ Белый и цветной картон.
- ▶ Наборы цветной и бархатной бумаги.
- ▶ Фольга разного цвета на бумажной основе и двусторонняя; рулоны фольги.
- ▶ Иллюстрации из старых журналов, цветных газет, буклеты (фактурная по окраске бумага); старые календари.
- ▶ Салфетки бумажные (белые и цветные).
- ▶ Картонные коробки (для техники, обуви, кондитерских изделий и т.д.).
- ▶ Спичечные коробки для создания композиций-миниатюр.

Художественные материалы, инструменты и их «заместители»

- ▶ Глина.
- ▶ Пластилин.
- ▶ Тесто (солёное, сдобное, заварное).
- ▶ Песок речной и декоративный.
- ▶ Кисти разных размеров (круглые, плоские и флейцы).
- ▶ Краски гуашевые.
- ▶ Краски акварельные.
- ▶ Краски акриловые (для педагога).
- ▶ Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги).
- ▶ Цветные и простые карандаши.
- ▶ Фломастеры.
- ▶ Пастель (начиная со старшей группы).
- ▶ Гелевые ручки и краски.
- ▶ Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий).
- ▶ Клей, клеящие карандаши, клейстер.
- ▶ Клеевые кисточки.
- ▶ Стеки, зубочистки.
- ▶ Степлеры и канцелярский нож.
- ▶ Ватные палочки.
- ▶ Губки и мочалки разных размеров, ткань грубого плетения, тряпочки.
- ▶ Штампики, колпачки фломастеров.
- ▶ Скрепки и прищепки декоративные.
- ▶ Скотч, лейкопластырь.

Бытовой и бросовый материал

- ▶ Фантики на бумажной основе.
- ▶ Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые.
- ▶ Упаковки из-под молочных продуктов, парфюмерные флаконы, аптечные пузырьки, картонные коробки.
- ▶ Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутки ткани.
- ▶ Проволока мягкая.
- ▶ Колпачки фломастеров и авторучек.

Природный материал

- ▶ Осенние листья и лепестки цветов.
- ▶ Соломка (круглая и в виде лент).
- ▶ Семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и других плодов.
- ▶ Крылатки клёна и ясеня.
- ▶ Шишки (еловые, сосновые, пихтовые).
- ▶ Жёлуди, каштаны, орехи, косточки.
- ▶ Скорлупа грецких орехов.
- ▶ Ягоды шиповника, рябины, бузины.
- ▶ Камешки и раковины.
- ▶ Перья и пух (птичий, тополиный).
- ▶ Палочки, веточки.
- ▶ Кора берёзы и других деревьев.
- ▶ Злаки, травы, хвоя, сухостой.

Оборудование, одежда

- ▶ Мольберты.
- ▶ Фланелеграф.
- ▶ Стол-пятилистник (конструктор Г.Н. Пантелеев).

- ▶ Поворотные диски.
- ▶ Футболки.
- ▶ Салфетки бумажные и матерчатые.

Изобразительная деятельность состоит из разнообразных техник:

- Монотипия;
- Отпечатывание;
- Печать-клише;
- Смешивание красок;
- Линогравюры;
- Набрызга;
- Граттажа;
- Пальчиковая живопись;
- Кляксография;
- Объемная аппликация, коллаж;
- Бумажная пластика;
- Рисование макаронами;
- Оттиск печатками из овощей;
- Тычок жесткой кистью;
- Оттиск печатками из ластика;
- Оттиск поролоном;
- Восковые мелки и акварель;
- Свеча и акварель;
- Отпечатки листьев;
- Рисунки из ладошек;
- Волшебные веревочки;
- Печать по трафарету

и многое другое.

Каждый из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования и творения (лепка, аппликация). Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Материально – техническое обеспечение

1. Список детских книг с иллюстрациями известных художников.

Билибин И.

русские народные сказки «Белая уточка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Пёрышко Финиста Ясна-Сокола», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке», «Царевна-лягушка»

Васнецов Ю.

«Три медведя» Л. Толстого, русские народные песенки в обработке К. Чуковского «Пятьдесят поросят», «Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева, сборники русских народных потешек «Радуга-дуга» и «Ладушки»

Владимирский Л.

«Волшебник изумрудного города» Н. Волкова

Демченко О.

«Сказки-крошки» А. Кротова, «Почему пантера чёрная, а леопард - пятнистый?» Л. Генденштейна по мотивам сказки Р. Киплинга

Дехтерёв Б.

«Красная шапочка» Ш. Перро

Дубинчик Т.

«Жили у бабули» по книге К.Д. Ушинского «Родное слово», альбом для рисования «Помалюка», «Колобок»

Елисеев А.

русская народная сказка в обработке М. Булатова «Лисичка со скалочкой»

Конашевич В.

«Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина; «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» К. Чуковского; «Золушка» Ш. Перро; «Горшок каши» братьев Гримм; «Сказки» Г.-Х. Андерсена; «Старик-годовик» В. Даля; «Сказ про муравья и великана» Н. Кончаловской; русские волшебные сказки «Ненаглядная красота»; английские детские песенки «Плывёт, плывёт кораблик»; английские народные сказки «Как Джек ходил счастье искать»; французские народные песенки «Сюзон и мотылёк»; польские народные детские песенки «Дедушка Рох»

Лебедев В.

«Разноцветная книга», «Усатый-полосатый», «Цирк» и «Мистер Твистер»

С. Маршака

Маврина Т.

русская народная сказка «Как у бабушки козёл», книжка-потешка «Плетень», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина

Манухин Я.

былина в обработке А. Нечаева «Микула Селянинович»

Орлова Н.

русские народные сказки «Колобок», «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Двенадцать месяцев» С. Маршака

Павлишин Г.

нанайская сказка «Мэргэн и его друзья»

Пахомов А.

«Азбука» Л. Толстого, «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака, «А что у вас?» С. Михалкова

Пивоваров В.

«Старушки с зонтиками» Мануэля Лопеса

Рачев Е.

русские народные сказки «Волк и козлята», «Лиса и журавль», венгерская сказка «Два жадных медвежонка»

Репкин П.

венгерская сказка «Два жадных медвежонка», «Краденое солнце» К. Чуковского, «Сорока-белобока» Е. Благиной, словацкая сказка «У солнышка в гостях»

Савченко А.

русская народная сказка «Заюшкина избушка», «Волшебник Изумрудного города» Н. Волкова)

Сутеев В.

«Слонёнок» Р. Киплинга, «Сказки в картинках» В. Сутеева, «Кто сказал «мяу?» С. Маршака

Токмаков Л.

книга шотландских песенок «Крошка Вилли Винки»

Федотова М.

книги для бесед по картинкам «Где мы были летом?», «Как мы провожали осень?», «Что мы делали зимой?», «Как мы встречали весну?» Г. Фроловой

Чарушин Е. «Медвежата»,

«Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока» и «Моя первая зоология» Е. Чарушина, «Детки в клетке» С. Маршака, «Лесные разведчики» В. Бианки, «Лягушка-путешественница» Н. Гаршина

Чекмарёва И.

«Тихие стихи и звонкие песни» В. Петровой, «Один и много» С. Теплюк, «Зайкины истории»

Чижиков В.

например, серия рисунков «Твоя коллекция»

Юфат.

«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» А. Пушкина, русская народная сказка «Царевна-лягушка»

2. Список репродукций и предметов искусства, рекомендуемых для рассматривания и бесед в старшем дошкольном возрасте.

НАТЮРМОРТЫ

Врубель М.

«Сирень»

Кончаловский П.

«Персики»

«Сирень»

«Сирень белая и розовая»

МанеЭ.

«Белая сирень»

«Васильки»

«Одуванчики»

Машков И.

«Розы в хрустальной вазе»

«Синие сливы»

Садовников В.

«Цветы и фрукты»

Толстой Ф.

«Букет цветов, бабочка и птичка»

«Клубника»

Хруцкий И.

«Натюрморт со свечой»

«Фрукты»

ПЕЙЗАЖИ

Айвазовский И.

«Волна»

«Девятый вал»

«Радуга»

«Чёрное море»

Бакшеев В.

«Голубая весна»

Борисов-Мусатов В.

«Весна»

Бродская Л.

«Овёс»

«Таёжный мороз»

Бродский И.

«Осенние листья»

Васильев Ф.

«Деревенский пейзаж»

«Мокрый луг»

«Оттепель»

«Перед дождём»

Васнецов В.

«Река Вятка»

Волков Е.

«Ранний снег»
Гаврилов В.
«Свежий ветер»
Грабарь И.
«Иней»
«Мартовский снег»
Грицай А.
«Весна в городском парке»
«Ледоход»
Дубовский Н.
«Притихло»
Жуковский С.
«Заброшенная терраса»
«Зимний вечер»
Зверьков Е.
«Голубой апрель»
«Ледоход на Мезени»
Куинджи А.И.
«Днепр утром»
«Зима»
«На Севере диком»
«Ночь над Днепром»
Куприянов М.
«Абрамцево».
«Солнечный день»
Левитан И.
«Большая вода»
«Весна. Большая вода»
«Золотая осень»
«Март»
«Озеро. Русь»
Мухин А.
«Последний снег»
Остроухов И.

«Золотая осень»
«Осень»
Поленов В.
«Московский дворик»
Полюшенко А.
«Май»
Рерих Н.
«Небесный бой»
Ромадин Н.
«Весна»
«Кудинское озеро»
Рылов А.
«В голубом просторе»
Саврасов А.
«Грачи прилетели»
«Осень»
Саврасов В.
«Радуга»
Сомов К.
«Радуга»
Степанов А.
«Журавли летят»
«Лоси»
Шишкин И.И.
«Берёзовая роща»
«Дебри»
«Зимний лес»
«Зимний лес. Иней»
«Корабельная роща»
«Рожь»
«Утро в сосновом бору»
Щербаков Б.
«Тишина. Озеро Неро»

ПОРТРЕТЫ

Аргунов И.
«Автопортрет»
«Портрет неизвестной крестьянки
в русском костюме»
Боровиковский В.
«Портрет Лопухиной»
Брюллов К.
«Автопортрет»
«Всадница»
«Итальянский полдень»
«Портрет А.Н. Демидова»
Василенко В.
«Юрий Гагарин»
Васнецов А.
«Весна»
Васнецов В.
«Автопортрет»

«Гусляры»
«Снегурочка»
Венецианов А.
«Портрет крестьянской девочки»
«Спящий пастушок»
Дейнека А.
«Автопортрет»
«Бег»
«Раздолье»
«Тракторист»
«Юность»
Кипренский О.
«Автопортрет»
«Бедная Лиза»
Кончаловский П.
«Автопортрет»
Крамской И.

«Неизвестная»
Кустодиев Б.
«Автопортрет»
«Купчиха»
Левитан И.
«Автопортрет»
Лиотар Ж.-Э.
«Шоколадница»
Ломакин О.
«Портрет экскаваторщика
Н. Мокина»
Маковский К.
«Дети, бегущие от грозы»
Матейко Я.
«Портрет детей художника»
Мурильо

«Мальчик с собакой»
Нестеров М.
«Портрет В.И. Мухиной»
«Портрет скульптора Ивана
Дмитриевича Шадра»
Перов В.
«Тройка»
Прянишников И.
«Воробьи»
Ракша Ю.
«Дети на изгороди»
Рембрандт
«Портрет пожилой женщины»
Репин И.
«Стрекоза»

ИСТОРИЧЕСКИЙ И БЫТОВОЙ ЖАНР

Бенуа А.
«Прогулка короля»
Венецианов А.
«На пашне»
Виноградов С.
«В доме»
Герасимов С.
«Колхозный праздник»
Греков М.
«Трубачи Первой Конной армии»
Дейнека А.
«Раздолье»
Иогансон Б.
«На старом уральском заводе»
Клодт М.
«На пашне»
Корзухин А.
«Девичник»
Кузнецов П.
«В степи»

Кустодиев Б.
«Масленица»
«На ярмарке»
Малявин Ф.
«Вихрь»
Перов В.
«Охотники на привале»
Пластов А.
«Сенокос»
«Ужин трактористов»
Репин И.
«Лев Толстой на пашне»
Рянгина С.
«Всё выше»
Сарьян М.
«Пахота на волах»
Сидоров В.
«Качели»
Суздальцев М.
«В луга, за Волгу»

СКАЗОЧНЫЙ (ФАНТАСТИЧЕСКИЙ) ЖАНР

Васнецов В.
«Алёнушка»
«Богатыри»
«Иван-царевич на сером волке»

«Снегурочка»
Врубель М.
«Царевна-лебедь»

АРХИТЕКТУРА

Алексеев Ф.
«Вид на биржу и Адмиралтейство от Петропавловской крепости»
Васнецов А.
«Расцвет Кремля. Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века»

Верещагин П.

«Вид Московского Кремля»

Корин П.

«Палех»

Коровин К.

«Париж. Бульвар Капуцинок»

Левитан И.

«Тихая обитель»

Матвеев Ф.

«Вид Рима. Колизей»

Пименов Ю.

«Новая Москва»

Поленов В.

«Московский дворик»

Сергеев М.

«Сказание о невидимом граде Китеже»

Щербаков Б.

«Ростов Великий»

Юон К.

«Купола и ласточки»

3. Открытки, календари(плакаты), фотографии с видами города (или областного центра), в котором проживают дети.

► **Открытки и фотографии** с видами Москвы, Санкт-Петербурга.

► **Открытки** с видами столиц зарубежных государств (например, Берлин (Германия), Париж (Франция), Лондон (Великобритания), Рим (Италия), Токио (Япония), Пекин (Китай)).

4. Изделия народного декоративно-прикладного искусства

НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ

► **Богородская резная игрушка:**

«Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова

► **Дымковская (вятская) игрушка:**

барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь.

► **Русская матрёшка:**

загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек - матрёшка-барыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор

► **Филимоновская игрушка-свистулька:**

барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса.

ДРУГИЕ ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ

► **Вологодское кружево**

► **Павлово-посадские платки и шали**

(например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)

► **Ростовская финифть**

► **Скопинская керамика**

(горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)

► **Художественные изделия**

из бересты (шкатулки, туеса)

▶ **Художественная роспись ткани**

(например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы, шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»)

▶ **Художественный текстиль**

▶ **Клинские ёлочные украшения**

шары «Мороз», «Снегурочка»

ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

▶ **Гжельская керамика**

(например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар-птица»)

▶ **Городецкая роспись по дереву**

(тарелка, пряжа, шкатулка)

▶ **Жостовская роспись на металлических подносах**

(например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)

▶ **Лаковая миниатюра Мстёры**

(например, ларец «Садко», шкатулка «Чудо-юдо рыба-кит»)

▶ **Лаковая миниатюра Холуя**

(например, шкатулка «По щучьему веленью», «Папоротников цвет»)

▶ **Палехская лаковая живопись**

(шкатулки, пудреницы)

▶ **Федоскинская лаковая живопись**

(например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод», «Во поле берёзка стояла», «Лель»)

▶ **Хохломская роспись по дереву**

(ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

5. Используемая литература

1. Иванов Е. Я учусь рисовать М.: ГАРТ, 1994
2. Ж. «Коллективное творчество дошкольников», п/р Грибовской А.А., М.: Сфера, 2004 г.
3. Ж. «Необыкновенное рисование», учебное издание из серии «Искусство — детям», М.: Мозаика-Синтез, 2007 г., № 2.
4. Ж. «Дошкольное воспитание» № 10-97, № 2-02, № 2-04, « 2-05, № 2-06, № 10-2000
5. Ж. «Ребенок в детском саду» № 3,4 – 02, № 4 – 03.
6. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество», М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
7. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
8. Корчмарош П. Я научу вас рисовать. М.: Русланд, 1993
9. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».- М.: ИД «Цветной мир», 2011.- 144с.
10. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Первая младшая группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. - М.: ИД «Цветной мир», 2014.- 144с.

11. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа.
(Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. - М.: ИД «Цветной мир», 2015.- 152с.
12. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа.
(Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. - М.: ИД «Цветной мир», 2016.- 152с.
13. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.
(Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. - М.: ИД «Цветной мир», 2015.- 216с.
14. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа.
(Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. - М.: ИД «Цветной мир», 2015.- 216с.
15. Лыкова И. А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки»: учебно-методическое пособие.- М.: ИД «Цветной мир», 2013.- 144с.
16. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, учебники», 2006 .
17. Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г.
18. Я учусь рисовать. Животные.
19. Я учусь рисовать. Рисуем героев русских сказок