

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Трубчевский детский сад комбинированного вида «Журавлик»

Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического совета

Протокол № 1
от 27-09 2020 год

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ
Трубчевский детский сад
комбинированного вида «Журавлик»
И.И. Навоева
2020г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Юный театрал»

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Срок реализации: 2 года

Составители:

педагоги дополнительного
образования, воспитатели
Косенкова Т.П
Скрылькова М.В.

г. Трубчевск- 2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	8
Содержание программы.....	9
Методическое обеспечение программы.....	13
Используемая литература.....	20
Приложение.....	21

Пояснительная записка

Творчество - это страна чудес, полная открытий первых ярких впечатлений. Здесь можно многому научиться: думать, чувствовать, воспринимать, фантазировать, экспериментировать. В детстве закладываются основы личности человека, пробуждаются интересы, увлечения, все увиденное и услышанное усваивается быстро, легко запоминается на долгие годы. Лучшим условием в развитии творческой активности детей является театрально-художественная деятельность.

С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и художественного воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Первые театральные постановки специально для детей возникли в семье. Семейные театральные постановки для детей и с их участием играли важную роль в их развитии. Домашние театры первыми приобщали детей к театральному искусству. Они не только приносили радость понимания искусства театра, но и воспитывали художественный вкус, учили ребенка лучше понимать окружающий его мир.

Актуальность программы в том, что с самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия позволяют: развивать речь детей дошкольного возраста, что является одной из основных проблем воспитания детей дошкольного возраста, развитие психических процессов, пластики; овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе; формировать опыт нравственного поведения, повышает жизненный тонус детей.

Новизна программы - нетрадиционная форма проведения занятия (театрализованное представление); многофункциональное использование мультимедийной техники (компьютерная презентация, слайд шоу и т.д.);

-вовлечение детей и взрослых в проведение игр, танцев, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки импровизации; использование яркого, нетрадиционного предметного оснащения.

Практическая значимость программы заключается в том, что театрализованная деятельность поможет формировать способность личности к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта, а не только освоение дошкольником конкретных знаний и навыков. Она способствует разностороннему развитию ребёнка:

1.Речевое развитие

Дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках, спектаклях, игр, занятий, праздников и самостоятельной художественной деятельности. Дети используют скороговорки, потешки, чисто говорки, при этом развивается четкая дикция, обогащается словарь.

2.Художественно-эстетическое развитие

Дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжета спектакля, рисуют разными материалами по сюжету спектакля или его персонажей, а также с музыкой к очередному представлению ,определяют характер музыки, дающий полный характер героя и его образ, музыкально-ритмические композиции и танцы, разучивают песни.

3.Познавательное развитие

Дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли, совершенствуют умение ориентироваться в пространстве ширмы, сцены.

4.Социально-коммуникативное развитие

Дети знакомятся не только с содержанием сказки, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношения героев произведений,учатся согласовывать свои действия с партнерами, а также оценивать действия других детей и сравнивать со своими.

5.Физическое развитие

Дети совершенствуют двигательные способности ,гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений, развивают мелкую моторику рук в сочетании с речью,способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела с помощью жестов и мимики.

Центр театрализованной деятельности в детском саду позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Он неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате каждый ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу. В самостоятельной деятельности детей формируется умение и желание перевоплощаться и входить в роль. Развивающееся воображение, знакомство с образами любимых сказок и потешек, желание выступить в определенных ролях, например, пробежать, как мышка на носочках или пройти, как медведь, твердо ступая на всю ступню, чуть-чуть раскачиваясь, или побегать, плавно помахивая «крылышками», как птички, поскакать, как лягушки, и т. п. побуждают ребят не просто украшать себя, а «побыть кем-то».

Программа кружка «Юный театрал» имеет **художественную направленность**, является модифицированной, т. к. разработана на основе сборника « Программы художественно-эстетического воспитания» под редакцией О.В.Гончаровой.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие дошкольников через театрализованную деятельность.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- формировать простейшие образно-выразительные умения;
- учить имитировать характерные движения сказочных животных; самостоятельно разыгрывать мини-спектакли с использованием кукольного театра, пальчикового театра.

развивающие:

- развивать самостоятельность, аккуратность, уверенность, ответственность, интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать внимание и память, художественное восприятие, мышление и воображение.

воспитательные:

- формировать культуру общения и поведения, навыков здорового образа жизни;
- воспитывать и повышать устойчивый интерес к театрализованной деятельности.

Отличительными особенностями программы являются положенные в основу следующие принципы и педагогики:

- принцип "спирали": подобно спирали пособие виток за витком повторяет, усложняет, углубляет цели и методы работы на каждом возрастном этапе;
- принцип интеграции: комплексная творческая работа детей, сотрудников, родителей;
- гуманно-личностная педагогика Ш.А. Амонашвили;
- развивающая педагогика оздоровления В.Т. Кудрявцевой;
- психологическое сопровождение естественного развития маленьких детей Г.Барднера;
- развитие и комплексная коррекция различных сторон психики детей дошкольного возраста М.И. Чистяковой;
- систематизация и распределение средств и методов театрально- игровой деятельности в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства Н.Д. Сорокиной;
- принципы театральной игровой технологии Э.Г. Чуриловой, М.Д. Маханёвой, Е.А. Антипенко, Л.И. Царенко.

Возраст детей : 5-7лет. Особенности набора детей: свободный. Срок реализации программы 2 года. Режим занятий:общее количество часов в год 72, количества часов в неделю 2, продолжительность занятия 25-30 минут. Для обучающихся среднего возраста средней группы структура занятия предполагает продолжительность теории до 5 минут.

Формы организации детей на занятии: групповые, индивидуальные.

Формы проведения занятий:беседа, показ, концерт, конкурсы.

Основные формы работы:

Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

К концу года обучающиеся должны уметь:

- создавать выразительный образ в этюдах, драматизациях, в песенных и танцевальных импровизациях;
- вычленять признаки предметов (цвет, форма, величина);
- интонировать выразительность речи;
- уметь следить за развитием действий;
- уметь воплощаться в роли сказочного героя;
- уметь работать в коллективе.

Должны знать:

- правила манипуляции с кукольным театром;
- виды театра: пальчиковый, варежковый, театр на фланелеграфе;
- культуру поведения в театре и на концерте;
- потешки, загадки русского народного творчества;
- название сказок соответствующие данному возрасту и уметь пересказывать их.

Способ проверки предполагаемых результатов: мониторинг освоения детьми программного материала.

Вид контроля: вводный и итоговый.

Форма контроля: наблюдение.

Ф.И. детей	Интерес к театрализ. игровой деятельности.		Выразительность образ в драматизации		Развития представления об окружающих предмета		Развивает знания о персонажах в театральные идеи-ти		Умеет правильно обращаться с кукольным театром		Развивает желание участвовать в танцевальных импровизациях		Поддерживает желание выступать перед родителями, перед детьми		Всего баллов		Уровень
	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К			

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловодства.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловодства.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Формы подведения итогов реализации программы: концерты, творческие показы, вечера внутри группы и другим группам детского сада, показы драматизации родителям.

Учебно-тематический план

№	Раздел	Количество часов		
		теоретических	практических	общее
1	Введение. Виды театров (виды театра)	2	5	7
2	Сказки	1	16	17
3	Беседа «Если добрый ты». Обсуждение сказки «Заюшкина избушка».	1	-	1
4	Игры и упражнения на развитие артикуляционной и интонационной выразительности	1	8	9
5	Игры (подвижные, дидактические)	2	8	10
6	Музыкальное оформление сказки	1	4	5
7	Изготовление декорации	1	3	4
8	Основы актерского мастерства - звукоподражание – работа над дикцией - работа над силой голоса	1 2 1	2 4 2	3 6 3
9	Отгадывание загадок	1	2	3
10	Итоговые мероприятия		4	4
	Итого	<i>14</i>	<i>58</i>	<i>72</i>

Содержание программы

1. Введение. Виды театров (виды театра)-7часов

Теория

Знакомство с программой кружка. Виды театров; настольный, кукольный, пальчиковый.

Практика

Обыгрывание потешек.

Оборудование: настольная ширма, фигурки настольного театра для русских народных сказок, наборы кукольного и пальчикового театра.

2. Сказки -17 часов

Теория

Сказки -устное народное творчество.

Практика

Чтение и пересказ сказок «Теремок» с показом настольного театра, «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Кто сказал мяу».

Драматизация сказок «Теремок», «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Кто сказал мяу». Теория-1 час, знакомство с правилами драматизации сказок.

Оборудование : декорации, костюмы, маски, музыкальное сопровождение.

Практика-7 Обыгрывание сказок.

Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка ряба»- практика-1 час

Практика-1 час. Закрепления умения детей входить в роль.

3. Беседа «Если добрый ты». Обсуждение сказки «Заюшкина избушка» -1 час

Теория

Представления о доброте.

Оборудование: иллюстрации к сказке «Заюшкина избушка»

4. Игры и упражнения на развитие артикуляционной и интонационной выразительности -9 часов

Теория

Объяснения понятия «Интонация». «Учимся говорить по-разному».

Оборудование: Раскраски с изображением сказочных персонажей.

Понятия, « мимика», « жест», «интонация»

Практика

Развитие интонационной культуры речи. Упражнение на интонационную выразительность. Игра имитация «Догадайтесь, о ком я говорю».Изображение героев из сказок с помощью мимики, жестов, интонации. Игры с бабушкой Забавой. Игры по системе К.Орфа (повторить фразу).Работа над диалогической и монологической речью. Использование выразительных средств голоса. Игры по системе К.Орфа на закрепления содержания сказки координацию эмоционально - волевой двигательной активности.Игры на выразительность жестов (мимики голоса по системе К.Орфа).Имитация героев сказок.

Оборудование: картинки домашних и диких животных, мячик, игрушка кошечка,сундучок с героями русских народных сказок, перчаточная кукла бабушка Забава,сундучок с игрушками(лиса, петух, заяц, медведь, лягушка), изображение разных эмоций, игрушки (собачка, кошка, ежик), ширма, игрушки: котенок, щенок, ослик, книги с яркими иллюстрациями, игрушки (лиса, заяц, мышка, собака и др.)

5. Игры (подвижные, дидактические)- 9 часов

Теория

Знакомство с подвижными и дидактическими играми.

Практика

Подвижная игра «У медведя во бору».

Оборудование: маски, елочки, корзиночки.

Работа над функциями движений.

Дидактическая игра «Кто как кричит»-1 час. Оборудование: игрушки изображающие домашних птиц, (животных) и их детенышей.

Отличительные особенности домашних птиц и животных.

Игры по системе К.Орфа на закрепления содержания сказки координацию эмоционально-волевой двигательной активности.

Оборудование: листочки вырезанные из цветной бумаги.

Работа над фонематическим слухом, правильном произношении и выразительностью речи, над двигательной активностью.

Дидактическая игра по теме «Домашние животные».

Оборудование: слайды с изображением домашних животных (корова, лошадь, собака, кролик).

Работа над связной речью.

Д/игра «Найди маму».

Оборудование: табличка с изображением домашних животных и их детенышей, картинки с изображением пищи, которую употребляет данное животное.

Работа над активизацией словаря.

Подвижная игра «Кошка и мышка в лабиринте».

Оборудование: маски (кошки и мышки).

Развитие ловкости, быстроты реакций.

Малоподвижная игра «Катание на карусели».

Оборудование: иллюстрации к потешке.

Соотношение действий с сюжетом потешки.

6. Музыкальное оформление сказки — 5 часов

Теория

Знакомство с музыкальным репертуаром , с музыкальными инструментами.

Практика

Разучивание музыкальных номеров к инсценировке сказки «Теремок».

Оборудование: Мышка, Лягушка, Зайка, Лиса, Волк, Медведь. Рассказчица.

Развитие музыкального восприятия, музыкальных и речевых интонаций.

-Разучивание песен и танцев к сказке «Волк и семеро козлят».

Оборудование: театральная ширма, декорации «Дом козы и козлят», дорожка, забор, корзина с овощами, костюмы козлят, мамы козы, волка.

Создание условий для реализации музыкальных и театральных способностей детей.

Разучивание музыкальных номеров к инсценировке сказки «Колобок».

Оборудование: театральная ширма, сказочные персонажи.

Способности восприятия и понимания музыки.

Разучивание песенки «Колобка».

Оборудование: костюмы сказочных героев.

Развитие музыкального слуха , чувство ритма , интонации, правильного произношения слов песенки.

7. Изготовление декораций — 4 часа

Теория

Обсуждение изготовления атрибутов (элементы костюмов, маски, декорации). Развитие интереса к театральной деятельности.

Практика

Подбор эскизов несложных декораций и костюмов к сказке «Теремок».

Оборудование: домик –теремок, краски, кисточки. Развитие творческих способностей.

Изготовление атрибутов к сказке «Колобок».

Оборудование: маски сказочных персонажей, краски, кисточки. Развитие фантазии и творчества.

Изготовление элементов костюмов к сказке «Волк и семеро козлят».

Оборудование: шапочки козлят, краски, кисточки.

Развитие интереса к театральной деятельности.

8. Основы актерского мастерства— 12 часов

Теория

Работа над звуковой культурой речи.

Практика

Развитие звуковой культуры речи.

Оборудование: карточки с рядом звуков(а-о-у-э, у-а-ы-и-э), предметные картинки (деревья, игрушки).

Теория

Работа над правильным произношением слов и словосочетаний.

Практика

Игры , упражнения, ситуации на обработку интонационной выразительности по системе К. Орфа.

Оборудование: (картинки с дикими и домашними животными, стихи С.Я. Маршака, А. Барто и др.).

Работа над интонацией.

Теория

Развитие интонационных средств выразительности: темпа, ритма, тембра, логического ударения, высоты, силы голоса.

Оборудование: иллюстрации к сказке «Колобок».

Практика

Игровые упражнения «Песенка жука, песенка водички, драматизация отрывков из сказок «Колобок, « Теремок» « Репка». Работать над изображением сказочных героев с помощью интонационных средств выразительности.

Оборудование: Сундучок с героями русских народных сказок, картинки на произношение звуков: ж-с.

9. Отгадывание загадок — 3 часа

Теория

Знакомство с особенностями овощей, фруктов, характерными признаками животных, назначение предметов домашнего обихода.

Практика

Отгадывание описательных загадок.

Оборудование: игрушки (ежик, лиса, зайчик, волк, белка, медведь, свинья); картинки с изображением овощей и фруктов; картинки с изображением предметов домашнего обихода.

10. Итоговые мероприятия- 3 часа

Практика

« Играем в театр» .Развитие творческих способностей средствами театрализованной деятельности.

Оборудование: карточки-рисунки с выражением лица человечка: веселого и грустного на каждого ребенка; игрушка-котенок, ноутбук, запись музыки.

Драматизация сказки «Кто сказал «Мяу».Разыгрывание сценок.

Оборудование: маски животных (щенок, кошка, петушок, мышка, пчела, рыбка, лягушка, пес, красочно оформленная книга домик, будка, озеро, дерево.

Драматизация сказки на новый лад «Репка».Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.

Оборудование: оформление зала для сказки (огород, лопата, домик, имитация леса), костюмы сказочных персонажей, музыкальное сопровождение).

концерты, творческие показы.

Методическое обеспечение

Организация развивающей среды в ДОУ должна строиться таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. В группе создаётся театрализованный уголок для самостоятельной театрализованной деятельности детей.

Игровая среда в группе:

- резиновые и мягкие игрушки для показа настольного театра,
- создали театр на палочке и к нему красочную ширму;
- пальчиковый театр;
- театр масок;
- теневой театр;
- театр куколби-ба-бо;
- театр на фланелеграфе;
- настольные театры «Заюшкина избушка», «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке», , «Колобок», «Репка», «Теремок» и т.д. ;
- варежковый театр.;
- уголок ряженья.

На занятиях используются методы:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- театрализации;
- эмоциональной драматургии;
- работы «от простого к сложному»;
- игровой.

Материально – техническое обеспечение

- Музыкальный зал
- Музыкальный центр
- А/записи
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски

- Перчаточные куклы
- Конусные куклы

История детских театров

1918 году 6 ноября в Москве открылся первый в мире постоянный театр для детей, в котором шли спектакли театра петрушек, театра теней, марионеток, балета. Их оформляли такие замечательные деятели искусства, как В. Фаворский, И.Ефимов, композитор А.Александров, балетмейстер К. Голейзовский. Организатором и заведующей театром была Н.И. Сац.

Затем возникают детские театры в Харькове, Краснодаре, Санкт-Петербурге и других городах.

Появление детских театров явилось важнейшим событием не только в культурной жизни того времени, но и для всей педагогической общественности. Интерес представляет даже тот факт, что деятельностью детских театров руководил народный комиссар просвещения, а не министерство культуры.

В каждом театре были педагогическая часть, но вопросы, связанные с репертуаром, музыкальным и художественным оформлением спектаклей, обсуждались коллегиально. Это позволяло, с одной стороны, учитывать интересы детей, особенности их восприятия, а с другой, - создавать высокохудожественные произведения. Благодаря этому союзу даже художники сцены должны были мыслить как педагоги, а педагоги - чувствовать силу искусства как художники. В результате наша страна приобрела уникальный опыт театральной педагогики, а театры средствами театрального искусства расширяли кругозор детей, помогали им вырасти людьми, любящими и понимающими искусство, наполнить их сердца радостью. С развитием системы общественного дошкольного воспитания театр прочно вошел в жизнь детей дошкольного возраста.

В воспоминаниях выдающихся ученых, писателей, поэтов, художников мы находим много добрых слов в адрес родителей, родных и близких, которые приобщили их в детстве к этому прекрасному виду искусства. Вот как вспоминает свои первые встречи с театром известный театральный художник Татьяна Георгиевна Бруни:

«Первый раз меня повели в Мариинский театр на «Спящую красавицу», было мне тогда пять лет. О том, что Аврору танцевала Ольга Преображенская, принца Дезирэ - Михаил Фокин, Кошечку - Тамара Карсавина, а Голубую птицу - Вацлав Нижинский, я узнала много позже, но ощущение подлинного потрясения от увиденного с охри пила навсегда. Это был другой мир, было нечто такое, что и сегодня я не могу передать словами, настолько виденное меня восхитило.

Можно приводить еще очень много других примеров, но их суть будет в одном, - театр дарит каждому ребенку радость, незабываемые впечатления, развивает его художественный вкус, воображение и фантазию.

Ключевые понятия.

Театрализованная художественная деятельность -это важнейшее средство развития у детей эмпатии, то есть способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Овладение этими средствами выразительности говорит о подготовленности детей к театрализованной игре, об уровне общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него.

Театрализованная игра — это разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. Несложно увидеть особенность театрализованных игр: они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом predetermined текстом произведения.

Важнейший методический принцип программы и деятельности – постепенное, последовательное усложнение творческой работы в соответствии с возрастными и индивидуально-психологическими особенностями детей. Не менее важен в театрализованной деятельности метод интеграции выразительных средств актёрской игры, музыки, танца, живописи. Театральная игровая технология используется на занятиях по разным видам деятельности (музыкальному воспитанию, физическому воспитанию и т.д.). На занятиях в форме конкурсов, викторин незаметно диагностируется уровень и глубина усвоенных знаний, интерес к теме, эффективность использования дидактических методов. Разделение детей на небольшие подгруппы позволяет осуществлять индивидуальный подход к каждому. Практическое действие каждого ребёнка, позволяющее продемонстрировать его возможности, является необходимым методическим принципом театрализации. При постановке и показе спектакля любой ребёнок имеет возможность проявить индивидуальность, преподнести себя в какой-либо роли, ощутить "ситуацию успеха".

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа:

Ребенок 4–5 лет социальные нормы и правила поведения всё ещё не осознаёт, однако у него уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести.

Ребенок может по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Тем не менее, следование таким правилам часто бывает неустойчивым – малыш легко отвлекается на то, что им более интересно, а бывает, что ребёнок хорошо себя ведёт только в присутствии наиболее значимых для него людей. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном и эмоционально его переживают, что повышает их возможности регулировать поведение.

Появляется сосредоточенность на своём самочувствии, ребёнка начинает волновать тема собственного здоровья. К 4-5 годам ребёнок способен элементарно охарактеризовать своё самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания. Поведение ребёнка 4-5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года, хотя в некоторых ситуациях ему всё ещё требуется напоминание взрослого или сверстников о

необходимости придерживаться тех или иных норм и правил. В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребёнок реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом и т.п.), однако уже отмечаются и ситуации чистого общения.

Но такой скачок в психическом развитии ребенка становится возможным благодаря развитию речи. На четвертом-пятом году жизни ребенок не просто активно овладевает речью - он творчески осваивает язык, он, по существу, занимается словотворчеством. Такое словотворчество позволяет ребенку к концу этого возрастного периода перейти к отвлеченной речи, пересказать сказку, рассказ, поделиться своими впечатлениями, переживаниями. В этом возрастном периоде характерной особенностью речи ребенка является использование ее для общения со сверстниками. А общение, в свою очередь, развивает речь. Ребенок задает вопросы, рассказывает сказки, рассуждает, фантазирует, пересказывает, обменивается впечатлениями и т. д. Теперь он может назвать качества предметов, их признаки, отношения и т. д. Его восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим.

Между четвертым и пятым годами ребенок может целенаправленно запоминать. Ни до, ни после этого периода ребенок не запоминает с такой легкостью самый разнообразный материал. Но память ребенка четвертого года жизни и начала пятого носит в основном характер произвольного запоминания. Все интересное для ребенка запоминается само собой. Трудно запоминаются отвлеченные понятия: дни недели, месяцы, времена года и т. д.

Благодаря развитию речи, мышления, памяти, восприятия и, главным образом, воображения ребенок четырех-пяти лет воспринимает сказку и открывает в ней свое собственное решение насущных жизненных проблем. Ребенок не любит наставлений, и сказка не учит его напрямую. Сказка предлагает ребенку образы, которые ему нравятся и помогают решить моральные проблемы. В ней все герои либо хорошие, либо плохие. Это помогает ребенку отделить добро от зла и как-то упорядочить его собственные сложные чувства. Ребенок хочет походить на положительного героя, и таким образом сказка прививает ему доброту, чувство справедливости, умение сопереживать, то есть развивает в нем эмоциональное отношение к окружающему в соответствии с ценностями, идеалами и нормами жизни.

Если взрослые постоянно читают дошкольникам детские книжки, чтение может стать устойчивой потребностью. Дети охотно отвечают на вопросы, связанные с анализом произведения, дают объяснения поступкам героев. Значительную роль в накоплении читательского опыта играют иллюстрации. В возрасте 4-5 лет дети способны долго рассматривать книгу, рассказывать по картинке о её содержании. Любимую книгу они легко находят среди других, могут запомнить название произведения, автора. Они стремятся перенести книжные ситуации в жизнь, подражают героям произведений, с удовольствием играют в ролевые игры, основанные на сюжетах сказок, рассказов. Дети зачастую придумывают собственные сюжетные повороты. Свои предложения они вносят и при инсценировке отдельных отрывков прочитанных произведений. Возраст детей 4-5 лет - важный период для развития детской любознательности. Дети активно стремятся к

интеллектуальному общению с взрослыми, что проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего?), стремятся получить новую информацию познавательного характера. Не «отмахивайтесь» от детских вопросов, ведь любознательный малыш активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Он чрезвычайно вынослив и может совершать довольно длительные прогулки, во время которых получает много новых, интересных впечатлений, и таким образом его знания об окружающем мире значительно расширяются. Все совершенней становится его ручная умелость, он проявляет удивительную ловкость при выполнении различных действий. Ребенок постепенно овладевает координацией мелких движений рук и зрительного контроля. Что дает возможность совершенствования способностей к изобразительной деятельности.

Ребенок четвертого и пятого года жизни не только самозабвенно рисует, но и играет. Театрализованная игра становится все более сложной: она уже сюжетно-ролевая, моделирующая и групповая. Теперь дети могут играть самостоятельно. Они заранее придумывают сюжет, распределяют роли, подчиняются определенным правилам и жестко контролируют выполнение этих правил. В игре ребенок учится общению со сверстниками, учится контролировать свое поведение, подчиняясь правилам игры. То, что относительно легко удается ребенку в игре, гораздо хуже получается при соответствующих требованиях взрослых. В игре ребенок проявляет чудеса терпеливости, настойчивости, дисциплинированности. В игре ребенок развивает творческое воображение, сообразительность, волевые качества, нравственные установки. Ребенок этого возраста должен иметь возможность развивать игровую фантазию. Разрешите детям пользоваться разнообразными "ненужными" (на ваш взгляд) вещами: какие-то палки, бруски, железяки и прочий хлам. Невозможно предугадать детскую фантазию. Именно в театрализованной игре ребенок четвертого-пятого года жизни реализует свое стремление к самостоятельности через моделирование жизни взрослых. Он открывает для себя этот мир человеческих отношений, разных видов деятельности, общественных функций людей.

Диагностическая карта

Дата проведения диагностики исследования на начало года _____ на конец года _____

Результаты диагностики уровня развития детей

Начало года

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Конец года

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Анализ исследования _____

Используемая литература

1. Алянский Ю. «Азбука театра». – М., Просвещение, 1998.
2. Алянский Ю. «Азбука театра». – Л.: Детская литература, 1990.
3. Андрианова-Голицына И.А. «Я познаю мир»: Детская энциклопедия: Театр. – М.: Фирма "Изд-во АСТ", 2000.
4. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду». – М.: ТЦ Сфера, 2003.
5. Калмыкова И.Р. «Таинственный мир звуков». – Ярославль: "Академия Развития", 1998.
6. Маханёва М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду». – М.: Творческий центр,
7. Рылеева Е.В. «Вместе веселее!..»– М.: "Линка – Пресс", 2000.
8. Сорокина Н.Д. «Сценарии театральных кукольных занятий». – М.: АРКТИ, 2004.
9. Чистякова М.И. «Психогимнастика». – М.: "Просвещение", 1990.
10. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников». – М.: "Владос", 2001.
11. Царенко Л. «От потешек к пушкинскому балу...» - М.: "Линка – Пресс", 1999.