

Описание опыта работы

«Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством обучения игре на русских народных шумовых инструментах»

«Интонация, мелодия, лад, ритм, гармония отражают окружающую нас действительность – природу, мир человеческих чувств, историю, будущее человечества». В.Сухомлинский.

Основы музыкальной культуры закладываются в раннем детстве. Именно в дошкольном возрасте формируются эталоны красоты, духовность, приобретаются знания, от которых зависит последующее эстетическое восприятие искусства и окружающего мира. В соответствии с ФГОС ДО в содержание музыкальной деятельности кроме слушания, пения, музыкально-ритмических движений входит игра на детских музыкальных инструментах. И это не удивительно! Ребенок по своей природе любопытен и очень активен, ему хочется потрогать всё руками, проверить, как устроен тот или иной предмет. Игровое исследование начинается еще в самом раннем детстве: это посудный оркестр на кухне, пищалки, свистульки, бумага, связки ключей, мешочек с орехами, куда можно запустить руку и услышать чудесный шорох. Такой эксперимент позволяет малышам накопить первоначальный музыкальный опыт. Музыкальные инструменты для детей – всегда чудесные, необыкновенно притягательные предметы, они очень хотят на них играть. Это символ музыки, а тот, кто играет на нем – почти волшебник.

Мир музыкальных инструментов богат и разнообразен. Я считаю очень важным обучать детей дошкольного возраста игре именно на русских народных шумовых инструментах. Важно, чтобы в наш век цифровых технологий они не потеряли связи с традициями своего народа. Моя задача не только ознакомить воспитанников с музыкальным искусством и музыкальными инструментами, но и привить любовь к народной культуре, народному творчеству и, конечно же, исполнительству на русских народных шумовых инструментах.

Во время обучения игре на русских народных шумовых инструментах, перед детьми открывается новый удивительный мир звуков, проявляется интерес к инструментальной музыке, обогащается активный словарь, осуществляется овладение детьми навыками игры, развиваются музыкальные способности. Игра на шумовых инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, учится понимать и любить музыку. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, сосредоточенности, эмоциональной отзывчивости, любознательности, активности. Развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучение игре на музыкальных инструментах способствует развитию мелкой моторики пальцев рук, проявлению фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

Этот вид деятельности оказывает влияние на всестороннее развитие личности, имеет большое воспитательное и образовательное значение. Вот почему игра на русских народных шумовых инструментах, способствующая развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, в настоящее время является актуальной.

Новизна данного педагогического опыта – в систематизации содержательных аспектов обучения детей игре на русских народных шумовых инструментах; в синтезе различных видов творческой деятельности: пение, слушание музыки, разные хореографические элементы, игра на русских народных шумовых инструментах; в особой ориентации на народное творчество, способствующей развитию национальной культуры, национальной самоидентификации.

Область применения моего педагогического опыта широка. Дело в том, что она разрешает противоречие между личной потребностью и возможностью ребенка, когда многие дети хотят научиться играть на музыкальных инструментах, но при этом имеют слабые музыкальные способности. Разрешение данного внутреннего противоречия способствует не только гармонизации внутреннего мира ребенка, его развития, но и способствует самореализации ребенка в социальной среде. Это, в свою очередь, решает и социальные проблемы - потребности общества в креативных, творчески мыслящих, активно участвующих в социальном строительстве граждан. Обучение игре на русских народных шумовых инструментах позволяет ребенку самореализоваться, приобрести определенное социальное положение, которое очень необходимо в детской среде. Неуверенные в себе ребята, приобретая опыт игры на шумовых инструментах, в ансамбле, опыт выступлений в различных концертах на сцене, становятся уверенными, активными, находят друзей по интересам, становятся организованными, собранными, ответственными, творческими.

Отечественная педагогика и психология указывает на то, что, во-первых, музыкальные способности активно развиваются в процессе практики, во-вторых, музыкально-творческое воспитание, в том числе инструментальное музицирование, положительно влияет на общий уровень развития детей любого возраста.

Особенную ценность игра на шумовых инструментах представляет для детей с особенностями развития, у которых низкий уровень музыкальных способностей. Уже после нескольких занятий у детей активизируется чувство музыкального восприятия, они начинают внимательно слушать музыку и следить за её звучанием, точно фиксируя моменты мелодического движения, когда вступает в игру тот или иной инструмент. Таким образом, активизация музыкально-ритмической деятельности в процессе игры в детском шумовом ансамбле является для детей своеобразным компенсаторным средством.

Как таковой методики обучения на русских народных шумовых инструментах не существует, как и не существует и записи исполняемых ритмических рисунков. Поэтому ритм фигураций даётся «с рук». С одной стороны это упрощает процесс

обучения и позволяет перейти непосредственно к игре на инструментах, а так же сосредоточиться на слуховом и зрительном контроле происходящего. С другой стороны, каждый педагог, обучающий детей игре на шумовых инструментах, занимает авторскую позицию. Мною разработана программа по обучению игре на русских народных шумовых инструментах, которая проходит апробирование по месту работы с 2018 года и реализуется в тесном сотрудничестве руководителя, воспитанников и родителей со школами, Центром культуры и отдыха, Хором офицеров запаса, Районным советом ветеранов.

В своей работе я преследую цель: развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством обучения игре на русских народных шумовых инструментах.

Задачи:

- научить элементарным исполнительским приёмам игры на русских народных шумовых инструментах;
- получить навык игры в ансамбле русских народных шумовых инструментов, овладеть слаженностью звучания;
- побудить детей к импровизации на русских народных шумовых инструментах;
- развить музыкально-двигательную координацию, пластичность мышечно-двигательного аппарата ребенка;
- способствовать развитию музыкальных способностей, через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении, желание к передаче музыкальных образов;
- воспитать у детей веру в свои творческие способности;
- сформировать начала музыкальной культуры, способствовать формированию общей духовной культуры;
- привить любовь к народной культуре, народному творчеству и, конечно же, исполнительству на русских народных шумовых инструментах.

В то же время, изучение методической литературы, ознакомление с современными разработками педагогов-новаторов убедило меня, что наиболее приемлемым для решения педагогической проблемы может стать «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э.Тютюнниковой, как адаптированной технологии по системе К. Орфа. Суть этой технологии в неразрывном единстве речи, пения, движения, игры на детских музыкальных инструментах. Она привлекла еще и тем, что на занятиях элементарным музицированием в комплексе решаются проблемы систематического развития музыкальности детей и импровизационно-творческой деятельности как принципа обучения. Деятельность педагога строится в соответствии с принципом «для ребенка, с ребенком, исходя из ребенка» и созвучна одной из идей, лежащих в основе системы детского музыкального воспитания: «Каждый узнает лишь то, что сам пробует сделать» (Песталоцци). К конструктивным принципам организации образовательно-развивающего процесса,

поддерживающего и гармонизирующего творчество детей, можно отнести следующие:

1. Поощрять самостоятельные мысли и действия ребенка, если они не причиняют явного вреда окружающим.
2. Поддерживать желание ребенка сделать, выполнить что-то по-своему.
3. Уважать точку зрения воспитанника, какой бы она ни была “глупой” или “неправильной” - не подавлять ее своим “правильным” отношением и мнением.
4. Предлагать детям делать больше словесных, звуковых, тактильных образов, интересных движений и других спонтанных творческих проявлений в ходе занятий.
5. Безоценочность в отношении к детскому творчеству - то есть избегать явной системы оценок продуктов труда ребенка, обсуждать отдельные содержательные моменты этих работ, сравнивать только с ним же самим, с его прошлым опытом.
6. Одобрять необычные образы, слова или движения ребенка, так как негативные высказывания могут вызвать обиду, страх ошибиться, сделать что-то “не так”, и подавить в дальнейшем спонтанное желание экспериментировать и самостоятельно искать.
7. Творить и играть вместе с детьми - в качестве рядового участника процесса.
8. Понять логику воображения ребенка, а не навязывать свою программу образов и действий, манеру изображения и мышления, свою веру.
9. Поддерживать на занятиях положительный эмоциональный тон у себя и у детей – бодрость, спокойную сосредоточенность и радость, веру в свои силы и в возможности каждого ребенка, дружелюбную интонацию голоса.

Отличным результатом занятий стали выступления ансамбля русских народных шумовых инструментов на утренниках и развлечениях, которого всегда ждали с большим нетерпением, ведь игра маленьких музыкантов – украшение любого праздника. Именно на таких выступлениях ребята учились быть ответственными, дисциплинированными, внимательными. А если зрители – не только ребята, но ещё и любимые родители, то и радость от успеха чувствовалась вдвойне. Так же ребята выступали на сцене «Трубчевского Центра культуры и отдыха» в составе сводного Образцового ансамбля русских народных шумовых инструментов «Забава», руководителем которого я являюсь.

Работу по развитию музыкальности у детей дошкольного возраста считаю успешной, потому что дети на занятиях получали ощущение радости и с нетерпением ждали новых встреч. Главный критерий в оценке результатов творческих опытов детей для меня – это не только правильность выполненных заданий, а возник ли у них интерес к этому занятию, стремится ли каждый к самостоятельной деятельности, к совершенствованию своих поисков. В результате

обучения игре на шумовых инструментах у дошкольников сформировался устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественно-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности. При обучении используемые формы и методы работы способствовали:

- развитию музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- знакомству с миром музыкальных инструментов;
- овладению приемами игры на русских народных шумовых инструментах, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения.

На занятиях был создан благоприятный эмоциональный климат, что позволило обеспечить довольно высокий уровень продуктивности в усвоении знаний и приобретении навыков и умений в игре на русских народных шумовых инструментах.